

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом Министерства спорта
Российской Федерации
от 30 ноября 2023 г. № 900
(вступают в силу с 1 января 2024 года)

ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Правила вида спорта «танцевальный спорт» (далее — Правила) разработаны общероссийской спортивной федерацией, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт» (далее — ОСФ), с учетом правил Всемирной федерации танцевального спорта — World DanceSport Federation (далее — WDSF).

1.1. Сфера применения:

Настоящие Правила распространяются на официальные спортивные соревнования и спортивные мероприятия (далее — соревнования) по виду спорта «танцевальный спорт», включенные в Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий Министерства спорта Российской Федерации (далее — ЕКП), календарные планы официальных спортивных соревнований и физкультурных мероприятий органов исполнительной власти в области физической культуры и спорта субъектов Российской Федерации, муниципальных образований и календарный план ОСФ:

- чемпионат России;
- Кубок России;
- первенство России;
- всероссийские соревнования, в том числе Всероссийская Спартакиада между субъектами Российской Федерации;
- всероссийские соревнования среди студентов;
- всероссийские физкультурные мероприятия;
- чемпионат федерального округа, чемпионат двух и более федеральных округов;
- первенство федерального округа, первенство двух и более федеральных округов;
- другие межрегиональные соревнования;

- чемпионат субъекта Российской Федерации;
 - Кубок субъекта Российской Федерации;
 - первенство субъекта Российской Федерации;
 - другие официальные соревнования субъекта Российской Федерации;
 - официальные физкультурные мероприятия субъекта Российской Федерации;
- чемпионат муниципального образования;
 - первенство муниципального образования;
 - другие официальные соревнования муниципального образования.

1.2. Соревнования по танцевальному спорту определяют уровень мастерства участников соревнования и определяют сильнейших спортсменов, пары, команды и ансамбли во всех спортивных дисциплинах.

1.3. Соревнования подразделяются на личные и командные.

1.4. Система проведения соревнований: олимпийская.

1.5. Оказание скорой медицинской помощи и медицинский допуск к участию в соревнованиях осуществляется в соответствии с приказом Министерства здравоохранения Российской Федерации от 23.10.2020 № 1144н «Об утверждении порядка организации оказания медицинской помощи лицам, занимающимся физической культурой и спортом (в том числе при подготовке и проведении физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий), включая порядок медицинского осмотра лиц, желающих пройти спортивную подготовку, заниматься физической культурой и спортом в организациях и (или) выполнить нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» и форм медицинских заключений о допуске к участию физкультурных и спортивных мероприятиях».

Участие в соревнованиях допускается при наличии действующего договора страхования, в том числе отметки о наличии в базе данных ОСФ отметки о наличии действующего договора страхования от несчастных случаев и полиса обязательного медицинского страхования.

1.6. ОСФ признает авторитет Международного антидопингового агентства (WADA) и Национальной антидопинговой организации РУСАДА.

Все члены ОСФ (спортсмены, тренеры, судьи и прочие участники) несут персональную ответственность и исполняют обязанности, определенные Всемирным антидопинговым кодексом WADA, Антидопинговыми правилами WDSF, РУСАДА и Общероссийскими антидопинговыми правилами.

Тренеры, включая старших тренеров, главный тренер спортивной сборной команды, начальник спортивной сборной команды, спортсмены, персонал спортсменов и медицинский персонал спортсменов обязаны изучить

документы, регламентирующие антидопинговую деятельность, такие как: Всемирный антидопинговый кодекс WADA, Запрещенный список WADA, Международный стандарт по терапевтическому использованию, Международный стандарт по тестированию и расследованиям, Общероссийские антидопинговые правила.

1.7. Антидопинговое обеспечение.

Спортсмены обязаны:

- знать и неукоснительно соблюдать Всемирный антидопинговый Кодекс WADA, Антидопинговые правила WDSF, РУСАДА, Общероссийские антидопинговые правила;

- в любое время быть доступным для взятия проб;

- нести ответственность в контексте борьбы с допингом за то, что они используют и потребляют в пищу;

- информировать медицинский персонал об их обязанностях не использовать запрещенные вещества и запрещенные методы, нести ответственность за то, что любое получаемое ими медицинское обслуживание не нарушает антидопинговую политику и локальные акты, принятые в соответствии с Общероссийскими антидопинговыми правилами;

- на соревнованиях, где организован отбор допинг-проб, получив уведомление, явиться в комнату проведения отбора допинг-проб. В случае участие в церемонии награждения, уведомить об этом представителя допинг-службы.

Тренеры, персонал спортсменов и прочие участники обязаны:

- знать и соблюдать Всемирный антидопинговый Кодекс WADA, Антидопинговые правила WDSF, Общероссийские антидопинговые правила;

- знать, какие вещества и методы запрещены в соревновательный период и вне соревновательный период;

- владеть информацией по использованию биологически активных добавок в спорте и об опасности, связанной с их применением;

- информировать WDSF, ОСФ и РУСАДА о том, что спортсмен нарушил антидопинговые правила в течение предыдущих десяти лет;

- сотрудничать с антидопинговыми организациями при расследовании нарушений антидопинговых правил;

- не обладать и/ или использовать какими-либо запрещенными веществами или запрещенными методами без уважительной причины.

Главный тренер спортивной сборной команды, начальник спортивной сборной команды, старшие тренеры спортивной сборной команды обязаны:

- знать и соблюдать Всемирный антидопинговый Кодекс WADA, Антидопинговые правила WDSF, Общероссийские антидопинговые правила;

– знать, какие субстанции и методы запрещены в соревновательный период и вне соревновательный период;

– регулярно информировать спортсменов спортивной сборной команды об антидопинговых правилах и следить за их выполнением;

– владеть информацией по использованию биологически активных добавок в спорте и об опасности, связанной с их применением;

– информировать WDSF, ОСФ и РУСАДА о том, что спортсмен спортивной сборной команды нарушил антидопинговые правила в течение предыдущих десяти лет;

– сотрудничать с антидопинговыми организациями при расследовании нарушений антидопинговых правил.

Спортсмены в возрасте от 7 лет и старше для участия во всероссийских соревнованиях, проводимых под эгидой ОСФ, при регистрации на такие соревнования обязаны предоставить действующий сертификат РУСАДА, подтверждающий обладание базовыми знаниями антидопинговых правил по образовательному курсу РУСАДА – «Тригонал».

1.8. Всем организаторам, участникам и зрителям запрещено оказывать противоправное влияние на результаты соревнований.

1.9. Запрещено участвовать в азартных играх в букмекерских конторах и тотализаторах путем заключения пари на официальные спортивные соревнования в соответствии с требованиями, установленными пунктом 3 части 4 статьи 26.2 Федерального закона от 4 декабря 2007 г. № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».

II. ТРЕБОВАНИЯ К СПОРТИВНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

2.1. Соревнования проводятся по спортивным дисциплинам, включенным во Всероссийский реестр видов спорта:

- европейская программа;
- латиноамериканская программа;
- двоеборье;
- секвей — европейская программа;
- секвей — латиноамериканская программа;
- ансамбли — европейская программа;
- ансамбли — латиноамериканская программа;

2.2. Спортсмены в возрастной группе «мужчины и женщины» могут выступать в следующих спортивных дисциплинах:

- европейская программа;
- латиноамериканская программа;

- двоеборье;
- секвей – европейская программа;
- секвей – латиноамериканская программа;
- ансамбли – европейская программа;
- ансамбли – латиноамериканская программа.

2.3. Спортсмены в возрастных группах «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)», «юниоры и юниорки (17 – 25 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» на соревнованиях могут выступать в следующих спортивных дисциплинах:

- европейская программа;
- латиноамериканская программа;
- двоеборье.

2.4. Спортсмены в возрастных группах «юниоры и юниорки (14 – 18 лет)», «юноши и девушки (12 – 15 лет)», «мальчики и девочки (7 – 11 лет)» на соревнованиях могут выступать в следующих спортивных дисциплинах:

- ансамбли — европейская программа;
- ансамбли — латиноамериканская программа.

2.5. Для участия в соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований.

2.6. Перечень спортивных дисциплин, термины и сокращения, разрешенные для использования в официальных документах и устных объявлениях, указаны в Таблицах № 1, № 2.

2.7. Европейская программа – «стандарт». Сокращенное обозначение СТ или ST.

Таблица № 1

Танец	Сокращенное обозначение
Медленный вальс	МВ или W
Танго	T
Венский вальс	ВВ или V
Медленный фокстрот	МФ или F
Квикстеп	К или Q

2.8. Латиноамериканская программа «латина». Сокращенное обозначение – ЛА или LA.

Таблица № 2

Танец	Сокращенное обозначение
Самба	С или S
Ча-ча-ча	Ч или Ch
Румба	Р или R
Пасодобль	П или P
Джайв	Д или J

2.9. Двоеборье.

В состав данной спортивной дисциплины входят: МВ, Т, ВВ, МФ, К, С, Ч, Р, П, Д.

2.10. Разрешенная программа, и обязательный порядок исполнения танцев на соревнованиях танцевальных пар указаны в Таблицах № 3 – 5.

2.11. В возрастной группе «мальчики и девочки (7 – 9 лет)»:

Таблица № 3

Возрастная группа	Спортивная дисциплина	Обязательный порядок исполнения танцев
Мальчики и девочки (7 – 9 лет)	двоеборье (6 танцев)	МВ, ВВ, К, С, Ч, Д
	европейская программа (3 танца)	МВ, ВВ, К
	латиноамериканская программа (3 танца)	С, Ч, Д

2.12. В возрастной группе «мальчики и девочки (10 – 11 лет)»:

Таблица № 4

Возрастная группа	Спортивная дисциплина	Обязательный порядок исполнения танцев
Мальчики и девочки (10 – 11 лет)	двоеборье (8 танцев)	МВ, Т, ВВ, К, С, Ч, Р, Д
	европейская программа (4 танца)	МВ, Т, ВВ, К
	латиноамериканская программа (4 танца)	С, Ч, Р, Д

2.13. Во всех остальных возрастных группах:

Таблица № 5

Возрастные группы	Спортивная дисциплина	Обязательный порядок исполнения танцев
Юноши и девушки (12 – 13 лет)	Двоеборье (10 танцев)	МВ, Т, ВВ, МФ, К, С, Ч, Р, П, Д
Юноши и девушки (14 – 15 лет)	В случае исполнения «Basic»	«Basic», МВ, Т, ВВ, МФ, К, «Basic», С, Ч, Р, П, Д
Юниоры и юниорки (16 – 18 лет)	Европейская программа (5 танцев)	МВ, Т, ВВ, МФ, К
Юниоры и юниорки (16 – 20 лет)	В случае исполнения «Basic»	«Basic», МВ, Т, ВВ, МФ, К
Юниоры и юниорки (17 – 25 лет)	Латиноамериканская программа (5 танцев)	С, Ч, Р, П, Д
Мужчины и женщины	В случае исполнения «Basic»	«Basic», С, Ч, Р, П, Д

Нарушение в последовательности танцев не допускается.

2.14. В случае проведения соревнований по объединенным возрастным группам применяются правила, относящиеся к более старшей возрастной группе.

2.15. В финале, малом финале, а также в полуфинале, если он проводится в один заход, спортсмен не имеет права покидать танцевальную площадку в перерывах между танцами без разрешения одного из членов главной судейской коллегии.

2.16. Понятие «классы мастерства».

Под классом мастерства понимается уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности спортсмена, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении в различных возрастных группах. Классы мастерства обозначаются и присваиваются в следующей последовательности: «N», «E», «D», «C», «B», «A», «S», «M». В Таблице № 6 указаны допустимые классы мастерства для каждой возрастной группы.

Таблица № 6.

Возрастная группа	Допустимые классы мастерства
Мужчины и женщины	«E», «D», «C», «B», «A», «S», «M»
Юниоры и юниорки (17 – 25 лет)	«E», «D», «C», «B», «A», «S», «M»
Юниоры и юниорки (16 – 20 лет)	«E», «D», «C», «B», «A», «S», «M»
Юниоры и юниорки (16 – 18 лет)	«E», «D», «C», «B», «A», «S»

Юноши и девушки (14 – 15 лет)	«N», «E», «D», «C», «B», «A»
Юноши и девушки (12 – 13 лет)	«N», «E», «D», «C», «B»
Мальчики и девочки (10 – 11 лет)	«N», «E», «D», «C»
Мальчики и девочки (7 – 9 лет)	«N», «E», «D»

Соревнования по классам мастерства могут проводиться как спортивное мероприятие и физкультурное мероприятие в соответствующих возрастных группах и спортивных дисциплинах согласно Правил вида спорта.

Все понятия, связанные с классами мастерства (присвоение классов, повышение классов, регламент проведения соревнований, судейские коллегии, обслуживающие соревнования по классам, необходимые очки для присвоения классов и т.д.), определяются отдельным положением, утвержденным ОСФ.

III. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

3.1. В зависимости от количества зарегистрированных участников соревнований (пар) соревнование разбивается на туры и состоит из отборочных туров, полуфинала, малого финала и финала.

3.2. После первого отборочного тура возможно проведение реданса (утешительный тур), который является составной частью первого тура.

3.3. На всех соревнованиях полуфинал, малый финал и финал одной возрастной группы должны проводиться в один день. Перерыв между окончанием полуфинала и началом малого финала и финала составляет не более двух часов.

Продолжительность перерыва между турами одного и того же соревнования составляет минимум 20 минут.

Продолжительность перерыва между полуфиналом и малым финалом чемпионата, первенства, Кубка России составляет минимум 30 минут.

Перерыв между танцами в полуфинале, малом финале и финале, в случае исполнения танцев в один заход, составляет не менее 20 секунд.

3.4. Соревнования в спортивных дисциплинах «европейская программа» и «латиноамериканская программа» проводятся в два дня в случае, если, с учетом малого финала и финала, участники соревнований исполняют более 35 танцев в день без учета танцев «Basic».

Соревнования в спортивной дисциплине «двоеборье» проводятся в два дня в случае, если, с учетом малого финала и финала, участники соревнований исполняют более 40 танцев в день без учета танцев «Basic».

3.5. На соревнованиях в спортивной дисциплине «двоеборье» малый финал и финал начинается с исполнения танцев европейской программы.

3.6. По решению главной судейской коллегии соревнований перед малым финалом, финалом спортсменам может быть разрешено исполнение танца-презентации:

– в европейской программе и латиноамериканской программе — одного из танцев программы;

– в двоеборье — одного из танцев, соответствующего исполняемой программы. Во время танца-презентации пары представляют хореографию, которую исполняют на соревнованиях.

Выбор танца и формат исполнения определяется главной судейской коллегией соревнований: танец-презентация может быть исполнен как всеми парами одновременно, так и каждой парой в отдельности. В последнем случае очередность выхода пар устанавливается в соответствии с порядком возрастания стартовых номеров.

Продолжительность танца-презентации от 30 до 120 секунд с момента начала его исполнения.

3.7. Во время проведения соревнований, указанных в п. 1.1 настоящих Правил (за исключением соревнований, указанных в п. 3.14.), при составлении расписания (программы) соревнований следует использовать формат проведения соревнований согласно Таблице № 7:

Таблица № 7

Туры	Базовое	Начальное количество пар в соревновании	Устанавливаемое количество пар при выведении из тура в тур	
			Максимальное	Минимальное
Финал	6	1 – 8	6	-
Полуфинал	12	7 – 15	15	10
1/4	24	13 – 30	30	16
1/8	48	25 – 60	60	28
1/16	96	49 – 120	120	60
1/32	192	97 – 240	240	120
1/64	384	193 – 480	480	240
1/128	768	385 – 960	960	384

3.8. Если соревнования начинаются с 1/8 финала и более, то устанавливаемое количество пар при выведении из первого тура во второй не менее 1/2, но не более 2/3 пар соревнования. В последующие туры судьями выводится установленное главным судьей соревнований количество пар, согласно предварительному расписанию (программе) соревнований.

3.9. Если соревнования начинаются с 1/4 финала, то устанавливаемое

количество выводимых пар в 1/2 финала рассчитывается согласно Таблице № 8.

Таблица № 8

Начальное количество пар в соревновании	Устанавливаемое количество пар в 1/2 финала
13-15	10
16-24	12
25-30	15

3.10. В случае, если пары набирают одинаковое количество оценок и делят последнее место/места в отборочном туре/турах, то эти пары допускаются в следующий тур (туры), если максимальное количество пар не превышает значений для соответствующего тура соревнований, указанных в Таблице № 9.

Таблица № 9

Туры	Максимальное количество пар в туре
Финал	8
Полуфинал	15
1/4	30
1/8	60
1/16	120
1/32	240
1/64	480
1/128	960

3.11. В случае участия в соревнованиях, указанных в п.1.1 (за исключением соревнований в спортивной дисциплине «двоеборье», всероссийских физкультурных мероприятий и соревнований, указанных в п. 5.14) 121-179 пар, то после первого отборочного тура в обязательном порядке проводится реданс. В случае участия в соревнованиях менее 120 пар или более 180 пар реданс не проводится.

В случае проведения реданса, из первого тура выводится не менее 1/3 от общего количества пар второго тура и 2/3 от общего количества пар второго тура выводится из реданса.

В случае, если пары набирают одинаковое количество оценок и делят последнее место/места в первом туре, то все эти пары участвуют в редансе, при этом из реданса в следующий тур выводится установленное количество пар согласно Таблице № 8 с учетом количества пар, поделивших последнее место/места в первом туре.

3.12. Устанавливаемое количество выводимых пар в финал не должно превышать 6 пар.

В случае, если соревнования начинаются с полуфинала из 14 или 15 пар, то по решению главного судьи соревнований в финале могут быть 7 пар.

В случае, если на соревнования зарегистрировано 7 или 8 пар, то по решению главного судьи соревнований соревнование может начинаться с финала.

3.13. В случаях, которые не описаны в настоящих Правилах, окончательное решение принимает главный судья соревнований. По окончании соревнований данный случай фиксируется в отчете главного судьи соревнований с разьяснениями по принятому решению.

3.14. В спортивных дисциплинах «европейская программа», «латиноамериканская программа» на чемпионате России, Кубке России, первенствах России в возрастных группах «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юноши и девушки (12 – 13 лет)» и всероссийских соревнованиях в возрастных группах «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и «мальчики и девочки (7 – 9 лет)», проводимых в даты проведения первенства России, при составлении расписания следует использовать следующий формат проведения соревнований:

В случае участия в соревнованиях от 193 до 224 пар (включая пары, пропускающие туры), соревнования начинаются с 1/64 и проводятся без реданса. При составлении расписания по турам следует использовать Таблицу № 10.

Таблица № 10

Тур	Количество пар, выводимых в следующий тур		Комментарии	
	1/64 (1 тур)	140	115	Оценки в 1/32 (2 тур)
25			Максимальное количество пар, пропускающих 1 тур	
1/32 (2 тур)	100	72	Оценки в 1/16 (3 тур)	Пары,

		28	Максимальное количество пар, пропускающих 2 тура	пропускающие 2 тура в соответствии с рейтингом: – 1-25 место. – Призеры малого финала прошлого года
1/16 (3 тур)	56	50	Оценки в 1/8 (4 тур)	Пары, пропускающие 3 тура: – финалисты прошлого года
		6	Максимальное количество пар, пропускающих 3 тура	
1/8 (4 тур)		28	Оценки в 1/4 (5 тур)	
1/4 (5 тур)		14	Оценки в полуфинал	
1/2 (полуфинал)		6	Оценки в финал	
малый финал		6-9		
Финал		6		

В случае участия в соревнованиях от 121 до 192 пар, включая пары, пропускающие туры, проводится реданс. При составлении расписания по турам следует использовать Таблицу № 11:

Таблица № 11

Тур	Количество пар, выводимых в следующий тур		Комментарии	
1/32 (1 тур)	103	55 ¹	Оценки в 1/16 (2 тур)	Пары, пропускающие 1 тур в соответствии с рейтингом: – 1-25 место. – Призеры малого финала прошлого года
Реданс		20	Оценки в 1/16 (2 тур)	
		28	Максимальное количество пар, пропускающих 1 тур	
1/16 (2 тур)	56	50	Оценки в 1/8 (3 тур)	Пары, пропускающие

¹ В случае, если пары набирают одинаковое количество оценок и делят последнее место/места, то все эти пары участвуют в редансе, при этом из реданса в следующий тур выводится установленное количество пар согласно таблице № 11 с учетом количества пар, поделивших последнее место/места в первом туре.

		6	Максимальное количество пар, пропускающих 2 тура	2 тура: – финалисты прошлого года
1/8 (3 тур)		28	Оценки в 1/4 (4 тур)	
1/4 (4 тур)		14	Оценки в полуфинал	
1/2 (полуфинал)		6	Оценки в финал	
малый финал		6-9		
Финал		6		

В случае участия в соревнованиях от 100 до 120 пар при составлении расписания по турам следует использовать Таблицу № 12:

Таблица № 12

Тур	Количество пар, выводимых в следующий тур	Комментарии		
1/32 (1 тур)	103	75	Оценки в 1/16 (2 тур)	Пары, пропускающие 1 тур в соответствии с рейтингом: – 1-25 место. – Призеры малого финала прошлого года
		28	Максимальное количество пар, пропускающих 1 тур	
1/16 (2 тур)	56	50	Оценки в 1/8 (3 тур)	Пары, пропускающие 2 тура: – финалисты прошлого года
		6	Максимальное количество пар, пропускающих 2 тура	
1/8 (3 тур)		28	Оценки в 1/4 (4 тур)	
1/4 (4 тур)		14	Оценки в полуфинал	
1/2 (полуфинал)		6	Оценки в финал	
малый финал		6-9		
Финал		6		

В зависимости от количества зарегистрированных пар, по решению

главного судьи соревнований соревнования могут начинаться со следующего (соответствующего) тура с учетом пар, пропускающих соответствующий тур.

В случае участия в соревнованиях менее 100 пар, при составлении расписания по турам следует использовать Таблицу № 13:

Таблица № 13

Тур	Количество пар, выводимых в следующий тур		Комментарии	
	1/16 (1 тур)	56	50	Оценки в 1/8 (2 тур)
	6		Максимальное количество пар, пропускающих 1 тур	
1/8 (3 тур)	28		Оценки в 1/4 (4 тур)	
1/4 (4 тур)	14		Оценки в полуфинал	
1/2 (полуфинал)	6		Оценки в финал	
малый финал	6-9			
Финал	6			

В случае, если пары набирают одинаковое количество оценок в следующий тур и делят последнее место, то все эти пары допускаются в следующий тур, если максимальное количество пар с учетом пар, пропускающих тур/туры не превышает нормативов, указанных в Таблице № 14.

В случае превышения максимально допустимого количества пар в туре при наборе одинакового количества оценок парами, которые делят последнее или последние места, в следующий тур допускаются только пары, включая пропускающие тур/туры пары, количество которых не превышает значений, указанных в Таблице № 14. При этом, в следующий туры/туры выводится количество пар, не превышающее значения, указанные в Таблице № 14, для соответствующего тура с учетом количества пар, пропускающих тур.

Таблица № 14

Туры	Максимальное количество пар в туре
Финал	8
Полуфинал	15
1/4	30
1/8	60

1/16	120
1/32	150

3.15. На чемпионате, Кубке и первенствах России по результатам полуфинала участники соревнований делятся на два финала: малый финал и финал. В малый финал проходят все пары полуфинала, не вошедшие в финал.

3.16. Количество заходов определяется в зависимости от количества пар в каждом заходе. Количество пар в заходе должно быть одинаковое, плюс/минус одна пара. Количество пар в заходе зависит от размера площадки. Норматив определения количества пар в заходе из расчета на каждую пару – минимум 25 кв. м для соревнований, включенных в ЕКП, КП субъектов Российской Федерации и КП муниципальных образований. Максимальный лимит – не более 16 пар в заходе.

3.17. В положении (регламенте) соревнований указывается расписание соревнований в возрастных группах и спортивных дисциплинах на каждый день соревнований.

Регламент является официальным вызовом на соревнования.

3.18. Предварительная программа соревнований публикуется на официальном сайте проводящей организации не позднее, чем через 5 дней после окончания онлайн регистрации. В случае проведения офлайн регистрации предварительная программа соревнований публикуется не позднее, чем за 5 дней до даты начала соревнований.

3.19. Время начала первых туров соревнований, указанное в предварительной программе и регламенте соревнований, не может быть изменено на более раннее. Начало последующих туров соревнований размещается на информационном стенде непосредственно во время соревнований. Соревнования не могут начинаться раньше времени, указанного в предварительной программе. Спортсмены должны иметь возможность прибыть к месту проведения соревнований до начала той части соревнования, в которой они участвуют.

3.20. На всех соревнованиях, включенных в ЕКП, КП субъектов Российской Федерации и КП муниципальных образований, изъятие танцев допускается только в отборочных турах и редансе. В редансе должны исполняться те же танцы, что и в предыдущем туре. Все танцы программы должны исполняться, начиная с 1/8 финала.

На соревнованиях, не включенных в ЕКП, КП субъектов Российской Федерации и КП муниципальных образований, изъятие танцев допускается во всех отборочных турах, включая 1/4 финала. Все танцы программы должны исполняться, начиная с 1/2 финала.

3.21. Разрешенное количество изъятия танцев:

- в спортивной дисциплине «двоеборье» (6, 8 или 10 танцев) – по одному из каждой программы;
- в спортивных дисциплинах «европейская программа», «латиноамериканская программа» – один танец данной программы.

Во всех возрастных группах, где исполняется менее 5 танцев по отдельным программам, изъятие танцев не разрешается.

3.22. Танцы, разрешенные для изъятия:

- в спортивной дисциплине «двоеборье» (6 или 8 танцев) – Венский вальс или Квикстеп, Ча-ча-ча или Джайв;
- в спортивных дисциплинах «двоеборье» (10 танцев), «европейская программа» и «латиноамериканская программа» – Венский вальс или Квикстеп, Пасодобль или Джайв.

Изъятие одного и того же танца в двух турах подряд не разрешается.

Решение по изъятию танцев принимает исключительно главный судья соревнований.

3.23. Танец «Basic», состоящий из фигур классов мастерства «С», «D», «E», исполняется в возрастных группах «мужчины и женщины», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юноши и девушки (12 – 13 лет)» в спортивных дисциплинах: «европейская программа», «латиноамериканская программа» и «двоеборье».

Продолжительность исполнения танца «Basic» - 60 секунд во всех турах.

Во всех турах «Basic» в танце Пасодобль исполняется первая часть.

На чемпионате России, Кубке России, первенствах России, всероссийских соревнованиях танец «Basic» исполняется парами, вошедшими в 1/4 финала и 1/2 финала соревнований.

На чемпионатах, первенствах федеральных округов, двух и более федеральных округов, чемпионатах, первенствах городов Москвы и Санкт-Петербурга танец «Basic» исполняется парами, вошедшими в 1/2 финала соревнований.

На чемпионатах, Кубках, первенствах субъектов Российской Федерации танец «Basic» исполняется парами, вошедшими в финал соревнований.

3.24. Выбор танца «Basic» в европейской и латиноамериканской программах определяется в соответствии с Таблицей № 15.

Таблица № 15

	Чемпионат России; первенство России	Кубок России; всероссийские соревнования, Кубок субъекта Российской	Чемпионат федерального округа, двух и более федеральных округов, гг. Москвы и Санкт-
--	--	--	---

		Федерации	Петербурга; первенства федерального округа, двух и более федеральных округов, гг. Москвы и Санкт- Петербурга, чемпионат субъекта Российской Федерации, первенства субъекта Российской Федерации
1 год*	Танго, Ча-ча-ча	Венский вальс, Румба	Медленный фокстрот, Пасодобль
2 год	Квикстеп, Джайв	Медленный вальс, Самба	Танго, Ча-ча-ча
3 год	Венский вальс, Румба	Медленный фокстрот, Пасодобль	Квикстеп, Джайв
4 год	Медленный вальс, Самба	Танго, Ча-ча-ча	Венский вальс, Румба
5 год	Медленный фокстрот, Пасодобль	Квикстеп, Джайв	Медленный вальс, Самба

* первый год выбора танца «Basic» в европейской программе и латиноамериканской программе - 2023 год.

Периодичность Таблицы № 15 – пять лет, после пятого года необходимо руководствоваться данными таблицы, начиная с первого года.

3.25. Ежегодно, не позднее 15 ноября текущего года, на официальном сайте ОСФ публикуется список обязательных фигур для исполнения танцев «Basic» в следующем году или список вариаций с обязательной хореографией.

Парам необходимо составить вариации для исполнения танца «Basic» с учетом представленного списка фигур или использовать вариацию из утвержденного списка вариаций с обязательной хореографией. Вариация не должна меняться от тура к туру. Вариация может меняться от тура к туру только при наличии замечания к паре со стороны главной судейской коллегии соревнований.

Значение темпа музыкального сопровождения, в соответствии с Таблицей № 16, одинаковое для всех пар в 1/4 и 1/2 финала.

3.26. Танец «Basic» в 1/4 финала исполняется по заходам, не более 7 пар в одном заходе. В 1/2 финала танец «Basic» исполняется сначала каждой парой в отдельности, а затем совместно в один заход. Очередность выхода пар устанавливается в соответствии с порядком возрастания стартовых номеров.

На чемпионате, Кубке, первенствах субъекта Российской Федерации

танец «Basic» исполняется по заходам, но не более 3-х пар в одном заходе. Контроль и учёт замечаний паре по танцу «Basic» возлагается на заместителей главного судьи соревнований. Количество заместителей главного судьи соревнований определяется по количеству пар в одном заходе. Замечания паре фиксируются в «Протоколе замечаний», а также указываются в отчете главного судьи соревнований. Присуждение последнего места в финале чемпионата, Кубка, первенства субъекта Российской Федерации за нарушения в танце «Basic» не производится.

3.27. Танец «Basic», исполняемый парами в 1/4 финала, полуфинале и финале соревнований, оценивается судьями как шестой танец в европейской и латиноамериканской программах соответственно.

3.28. Во всех отборочных турах соревнований, включая полуфинал, судьи отбирают пары, согласно заданных критериев, по принципу «за/против», отмечая те пары, которые, по их мнению, должны соревноваться в следующем туре.

В случае, если пары, участвующие в отборочных турах, танцуют в несколько заходов, то количество пар, отбираемых каждым судьей в каждом из заходов, определяется самим судьей. При этом общее число отобранных пар должно равняться тому количеству, которое предварительно установил главный судья соревнований.

Если пара не явилась для выступления или преждевременно прекратила выступление, то она не проводится в следующий тур или получает последнее место в случае, если данное действие произошло в финале соревнований.

3.29. Снятие с соревнований по желанию пары возможно с любого тура до 1/8 финала. Начиная с 1/8 финала, снятие с соревнований осуществляется на основании медицинского освидетельствования пары врачом, обслуживающим соревнования.

Решение пары о снятии с соревнований в обязательном порядке должно быть доведено до сведения главного судьи соревнований.

В случае, если пара покинула соревнования самовольно, без уведомления главного судьи соревнований, информация о нарушении настоящих Правил вносится в отчет главного судьи соревнований. Соответствующие материалы направляются на рассмотрение в Дисциплинарный комитет ОСФ.

3.30. Внесение судьей изменений в протокол допускается сразу после окончания тура с разрешения главного судьи соревнований и визируется подписями судьи, внесшего изменения, главного судьи соревнований и председателя РСК.

3.31. Пары, соревнующиеся в финале и в малом финале, должны быть

расставлены каждым судьей в каждом танце по местам в соответствии с уровнем спортивного мастерства пар.

Судьи выставляют парам места с 1 по 6 (если в финале соревнуются 6 пар), если количество пар другое, соответственно с 1 места по последнее, согласно количеству пар, принимающих участие в соответствующем финале.

Первое место получает пара, показавшая лучшее спортивное мастерство среди соревнующихся пар. Выставление одинаковых мест двум и более парам не допускается.

3.32. В финале любых соревнований судейство «закрытое по местам», исключением являются чемпионаты России, Кубки России, на которых судейство «открытое по местам».

В малом финале первенств России судейство «закрытое по местам». В малом финале чемпионатов России, Кубков России судейство «открытое по местам».

Для подсчета финальных результатов соревнований применяется скейтинг-система.

3.33. РСК публикует протокол, подписанный линейными судьями, заместителями главного судьи, главным судьей судейской бригады, главным судьей соревнований и главным секретарем соревнований только после окончания соревнований.

Публикация результатов соревнований или результатов тура соревнований до окончания соревнований запрещена.

Форма итогового протокола соревнований утверждается президиумом ОСФ.

3.34. После окончания соревнований проводится процедура награждения спортсменов, пар, команд и ансамблей, участвовавших в малом финале и финале соревнований. Награждение проводится согласно занятым местам, начиная с последнего места и заканчивая первым.

Разрешается награждать тренеров, подготовивших победителей, призеров и финалистов соревнований.

Награждение проводится официальными лицами и/или представителями главной судейской коллегии.

На официальной церемонии награждения спонсорам и зрителям не разрешается поздравлять и/или награждать отдельные пары.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ

4.1. Музыкальное сопровождение соревнований должно соответствовать характеру исполняемого танца и быть качественным по

звучанию.

4.2. Допустимая продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев составляет минимум — 90 секунд, максимум — 120 секунд, за исключением танца Пасодобль.

4.3. В финальном туре, где принимают участие более шести пар, продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев составляет минимум — 105 секунд, максимум — 120 секунд, за исключением танца Пасодобль.

4.4. На чемпионатах России, первенствах России, Кубке России, всероссийских соревнованиях в возрастных группах «мужчины и женщины», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (17 – 25 лет)», чемпионатах федеральных округов, чемпионатах городов Москвы и Санкт-Петербурга в финальном туре обязательно исполнение всех трех частей танца Пасодобль, в других случаях решение принимает главный судья соревнований.

4.5. При проведении всероссийских физкультурных мероприятий, включённых в ЕКП Минспорта России в возрастной группе «мужчины и женщины», по решению главного судьи соревнований продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев может быть сокращена до 60 секунд.

4.6. На соревнованиях в возрастных группах «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» должна использоваться только инструментальная музыка (без вокала).

4.7. Допустимые значения темпа музыкального сопровождения для каждого танца (количество тактов в минуту) указаны в Таблице № 16.

Таблица № 16

Европейская программа	Допустимые значения темпа музыкального сопровождения	Латиноамериканская программа	Допустимые значения темпа музыкального сопровождения
МВ	от 28 до 30	С	от 50 до 52
МВ для «Basic»	от 24 до 28	С для «Basic»	от 46 до 50
Т	от 31 до 33	Ч	от 30 до 32
Т для «Basic»	от 27 до 31	Ч для «Basic»	от 26 до 30

ВВ ВВ для «Basic»	от 58 до 60 от 54 до 58	Р Р для «Basic»	от 24 до 26 от 21 до 24
МФ МФ для «Basic»	от 28 до 30 от 24 до 28	П П для «Basic»	от 58 до 60 от 54 до 58
К К для «Basic»	от 50 до 52 от 46 до 50	Д Д для «Basic»	от 42 до 44 от 38 до 42

4.8. В пределах одного тура темп музыкального сопровождения для каждого танца во всех заходах должен быть одинаковым.

4.9. Если на соревнованиях используется вариант музыкального сопровождения, не соответствующий темпу, ритму или характеру данного танца, главный судья соревнований имеет право остановить соревнования и потребовать от звукорежиссера замены музыкального сопровождения.

V. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

5.1. Место проведения соревнований должно обеспечивать удобство для подготовки и выступления участников соревнований, работы судейской коллегии, регистрационно-счетной комиссии и размещения зрителей в зале.

5.2. В спортивном сооружении, в котором проводятся соревнования, должны быть определены:

- танцевальная площадка;
- места для регистрации спортсменов;
- место для работы регистрационно-счетной комиссии;
- помещение для подготовки спортсменов к соревнованиям;
- помещение для судейской коллегии;
- место (стенд, экраны и т.д.) для вывода информации.

5.3. Соревнования, включенные в ЕКП, должны проводиться на площадке с гладким покрытием - паркетом.

Соревнования, не включенные в ЕКП, могут проводиться на площадке с другим гладким покрытием. Площадка должна иметь четко обозначенные по всему периметру границы.

На чемпионатах, первенствах и кубках России, а также на всероссийских соревнованиях размер паркетной площадки должен быть не менее 400 кв. м, при этом длина короткой стороны площадки не может быть менее 16 м, а длиной — не менее 22 м.

На чемпионатах, первенствах федеральных округов, межрегиональных соревнованиях размер паркетной площадки должен быть не менее 350 кв. м, длина короткой стороны площадки не может быть менее 16 м, а длиной — не

менее 21 м.

На других соревнованиях, указанных в п. 1.1 настоящих Правил, размер паркетной площадки должен быть не менее 250 кв. м, при этом площадка должна иметь форму прямоугольника.

5.4. Место регистрации должно обеспечивать удобство регистрации участников соревнований. Место регистрации должно располагаться отдельно от площадки, предназначенной для выступления спортсменов. Оно должно быть оборудовано необходимой аппаратурой, которая обеспечит работу регистрационно-счетной комиссии. При проведении чемпионатов, первенств России, кубка России, всероссийских соревнований, чемпионатов, первенств федеральных округов, межрегиональных спортивных соревнований в обязательном порядке для работы регистрационно-счетной комиссии должна быть точка доступа с подключением к высокоскоростному интернету со скоростью не менее 100 Мбит/с.

5.5. Место для работы регистрационно-счетной комиссии должно быть расположено в непосредственной близости к площадке, на которой проводятся соревнования, в зоне видимости для зрителей, и оборудовано необходимой аппаратурой, которая обеспечит работу регистрационно-счетной комиссии.

5.6. Запрещается кому-либо, кроме членов регистрационно-счетной комиссии, главного судьи соревнований и представителя организатора соревнований находиться во время соревнований в месте, отведенном для работы регистрационно-счетной комиссии.

5.7. Организаторы соревнований вправе устанавливать заявочные взносы в целях проведения соревнований. Размер взносов определяется Президиумом ОСФ.

Для возрастных групп «мальчики и девочки (7 – 9 лет)», «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» не более 700 рублей с одного спортсмена за каждую возрастную группу и спортивную дисциплину.

Для возрастных групп «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)» не более 1000 рублей с одного спортсмена за каждую возрастную группу и спортивную дисциплину.

Для возрастных групп «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)», «юниоры и юниорки (17 – 25 лет)», «мужчины и женщины» не более 1200 рублей с одного спортсмена за каждую возрастную группу и спортивную дисциплину.

5.8. В случае проведения соревнований в спортивной дисциплине и возрастной группе в два дня, заявочный взнос оплачивается один раз за соревнование в целом и не более установленного размера для соответствующей возрастной группы.

5.9. На соревнованиях среди ансамблей размер заявочного взноса с одного спортсмена составляет 50% от суммы, указанной в пп 4.7 для соответствующей возрастной группы.

5.10. Помещение(я) для спортсменов предназначено(ы) для подготовки спортсменов к выступлению и отдыха в перерывах между турами. Оно должно быть оборудовано достаточным количеством мест для размещения танцевальных костюмов и переодевания спортсменов. Количество мест (стульев, скамеек, и т.д.) должно позволять разместить не менее половины от общего числа участников соревнований.

5.11. Помещение(я) для судейской коллегии предназначено(ы) для: проведения совещаний судей, обслуживающих соревнования; организации питания и отдыха судей; нахождения в перерывах между турами и т.д. Запрещается кому-либо, кроме судейской коллегии, обслуживающей соревнования, регистрационно-счетной комиссии и представителя организатора соревнований заходить в данное(ые) помещение(я) в ходе соревнований и в перерывах между турами во время нахождения в помещении(ях) членов судейской коллегии без разрешения главного судьи соревнований.

5.12. Место (стенд, экраны и т.д.) для информации о ходе соревнований может находиться в помещении для выступления спортсменов или быть оборудовано в отдельном месте в максимальной близости от площадки. В данном месте (на стенде, экране и т.д.) должны постоянно находиться: программа соревнований, информация о парах, прошедших в следующий тур, информация о заходах, другая информация. Вывешивать и изымать информацию с информационного стенда возможно только по решению членов главной судейской коллегии соревнований.

5.13. Организационный комитет соревнований.

Организационный комитет соревнований (далее – организационный комитет) формируется организатором соревнований.

В состав организационного комитета могут включаться:

- представители от проводящей организации;
- подрядчик;
- представитель объекта, в котором проводятся соревнования;
- главный судья соревнований;
- главный секретарь соревнований.

Состав организационного комитета, при необходимости, может быть расширен организатором соревнований.

5.14. Организатор соревнований назначает звукорежиссера и ведущего соревнований и обеспечивает их необходимой информацией.

Звукорежиссер и ведущий соревнований работают под руководством главного судьи соревнований и организатора соревнований.

5.15. В обязанности звукорежиссёра соревнований входит:

- согласование до начала соревнований музыкального сопровождения парада участников соревнований, церемонии открытия и закрытия соревнований, церемонии награждения;

- обеспечение качественной фонограммы Гимна Российской Федерации в соответствии требованиями с Федеральным конституционным закона от 25 декабря 2000 г. № 3-ФКЗ «О Государственном гимне Российской Федерации»;

- обеспечение подборки музыкального сопровождения соревнований в соответствии с требованиями настоящих Правил;

- соблюдение установленного ОСФ дресс-кода.

Звукорежиссёр, нарушивший дресс-код, к работе на соревнованиях не допускается.

5.16. В обязанности ведущего соревнований входит:

- объявление организатора соревнований, состава судейской коллегии, официальных лиц, партнеров соревнований;

- объявление начала очередного тура;

- вызов на площадку пар и объявление номера захода;

- на соревнованиях среди ансамблей объявление номера участника и названия танцевальной композиции;

- информирование спортсменов и зрителей о ходе соревнований;

- соблюдение установленного ОСФ дресс-кода.

Ведущий, нарушивший дресс-код, к работе на соревнованиях не допускается.

При вызове пар на площадку в финале ведущий объявляет номера пар в порядке возрастания. Ведущий при объявлении пары не должен привлекать к ней специальный интерес. Дополнительная информация о паре может быть озвучена ведущим по согласованию с организатором соревнований и главным судьей соревнований.

До начала церемонии награждения запрещается объявлять информацию о результатах пары (ансамбля) в предыдущих соревнованиях.

При награждении ведущий объявляет номер пары, фамилии и имена спортсменов, город, спортивную организацию, которую представляют спортсмены. Тренеры пары объявляются ведущим по согласованию с главным судьей соревнований.

Ведущий должен быть готов к ведению соревнований – заранее подготовить сценарный план, информацию о соревнованиях (история, организаторы, знаковые даты, количество участников, спонсоры и т.д.). Вся

информация согласовывается с организатором и главным судьей соревнований.

5.17. В состав регистрационно-счетной комиссии (далее – РСК) могут входить: председатель РСК, заместитель председателя РСК по регистрации (руководитель регистрационной группы), заместитель председателя РСК по подсчету результатов (при работе на бумажных носителях) и заместитель Председателя РСК по работе с линейными судьями (при использовании электронных устройств).

Состав РСК утверждается председателем РСК по согласованию с организатором соревнований.

5.18. В обязанности РСК входит:

- регистрация участников соревнований;
- проведение комиссии по допуску к соревнованиям во взаимодействии с главной судейской коллегией соревнований;
- предварительное и фактическое составление расписания соревнований (программы соревнований) и утверждение его у организатора соревнований и главного судьи соревнований;
- обеспечение выдачи главному судье соревнований предварительных и итоговых результатов соревнований;
- подготовка итогового протокола соревнований;
- соблюдение установленного ОСФ дресс-кода.

5.19. Порядок работы РСК определяется отдельным положением, утвержденным ОСФ.

5.20. Комиссия по допуску и регистрация участников соревнований может проходить в электронном виде (онлайн) на официальном сайте ОСФ. В этом случае спортсмены предоставляют электронные копии документов в следующем порядке:

- заявка на участие по соответствующей форме (копия подается официальным представителем РСФ);
- действующий договор страхования от несчастных случаев (подается заранее в базу данных спортсменов);
- полис обязательного медицинского страхования (подается заранее в базу данных спортсменов);
- соответствующее медицинское заключение (копия подается спортсменом, в случае если информация о медицинском допуске не внесена в заявку);
- сертификат РУСАДА (для межрегиональных и всероссийских соревнований);
- согласие на обработку персональных данных.

5.21. Порядок проведения комиссии по допуску и регистрации участников соревнований определяется отдельным положением, утвержденным ОСФ.

5.22. Расходы по командированию (проезд, питание, размещение) участников соревнований обеспечивают командирующие их организации, если иное не указано в положении (регламенте) о соревнованиях.

VI. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

VI.1. СПОРТСМЕНЫ

6.1. Соревнования проводятся среди спортсменов, спортивных пар, ансамблей, а также среди команд.

Спортсмен – физическое лицо, занимающееся выбранными видом или видами спорта и выступающее на спортивных соревнованиях.

Спортсмен высокого класса – спортсмен, имеющий спортивное звание и выступающий на спортивных соревнованиях в целях достижения высоких спортивных результатов.

Спортивная пара (далее — пара) состоит из партнера мужского пола и партнерши женского пола, которые исполняют соревновательную программу под музыкальное сопровождение.

Ансамбли состоят из шести, семи или восьми пар, выполняющих соревновательную программу под музыкальное сопровождение.

6.2. Возрастные группы участников соревнований.

В Таблице № 17 приведены возрастные ограничения для участвующих в соревнованиях пар.

Таблица № 17

Возрастная группа*	Возрастная группа WDSF	Возраст спортсменов
Мужчины и женщины**	Adult	19 лет и старше
Юниоры и юниорки (17 – 25 лет) ***		17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 и 25 лет
Юниоры и юниорки (16 – 20 лет)	Under 21	16, 17, 18, 19 и 20 лет
Юниоры и юниорки (16 – 18 лет)	Youth	16, 17 и 18 лет
Юноши и девушки (14 – 15 лет)	Junior II	14, 15 лет
Юноши и девушки (12 – 13 лет)	Junior I	12, 13 лет
Мальчики и девочки (10 – 11 лет)	Juvenile II	10, 11 лет
Мальчики и девочки (7 – 9 лет)	Juvenile I	7, 8, 9 лет

*Один из спортсменов в паре может быть моложе, чем предусмотрено соответствующей указанной возрастной группой, но не более чем на 4 года, за исключением возрастной группы «мальчики и девочки (7 – 9 лет)». Для возрастной группы «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» один из спортсменов может быть моложе, чем предусмотрено соответствующей указанной возрастной группой, но не более чем на 3 года. Присвоение спортивных разрядов и спортивных званий спортсмену осуществляется в строгом соответствии с учетом возрастных ограничений, утвержденных требованиями и условиями их выполнения Единой всероссийской спортивной классификации по виду спорта «танцевальный спорт».

**В данной возрастной группе могут проводиться всероссийские физкультурные мероприятия с разделением возрастной группы «мужчины и женщины» на основании нормативных документов ОСФ.

***В данной возрастной группе проводятся соревнования среди студентов.

Для участия в соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения соревнований.

6.3. Один из спортсменов в паре должен иметь гражданство Российской Федерации, второй спортсмен может иметь гражданство другой страны или быть лицом без гражданства. В случае, если один спортсмен в паре не является гражданином Российской Федерации, то условия его допуска осуществляется с учетом требований правила D Rules for Couples – 2.2 WDSF. Данное ограничение не распространяется на спортсменов, являющихся членами танцевально-спортивного клуба, учрежденного ОСФ, оба спортсмена в паре такого клуба могут иметь гражданство другой страны или быть лицами без гражданства.

6.4. На соревнованиях, проводимых ОСФ, (кроме официальных спортивных соревнований) допускается объединение следующих возрастных групп:

– мальчики и девочки (7 – 11 лет): мальчики и девочки (7 – 9 лет) и мальчики и девочки (10 – 11 лет);

– юноши и девушки (12 – 15 лет): юноши и девушки (12 – 13 лет) и юноши и девушки (14 – 15 лет);

– мужчины и женщины 16 лет и старше: юниоры и юниорки (16 – 18 лет) и мужчины и женщины – 19 лет и старше.

6.5. Права спортсменов:

– быть информированным относительно регламента соревнований;

– принимать участие в соревнованиях в соответствии с регламентом

соревнований;

- иметь свободный доступ в место проведения соревнований в день участия в соревнованиях;

- иметь возможность скачивать электронные протоколы соревнований, опубликованные на официальном сайте ОСФ по окончании соревнований;

- получать награды и призовые выплаты в соответствии с регламентом соревнований;

- выполнять спортивные разряды и звания в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти в области физической культуры и спорта;

- иные права в соответствии с законодательством Российской Федерации и нормативными документами ОСФ.

6.6. Обязанности спортсменов:

- знать и неукоснительно соблюдать Всемирный антидопинговый Кодекс WADA, Антидопинговые правила WDSF, РУСАДА, Общероссийские антидопинговые правила, настоящие Правила, Кодекс этики ОСФ, Дисциплинарный регламент ОСФ, регламент соревнований;

- проявлять уважение ко всем участникам соревнований, включая спортсменов, судей, тренеров, официальных лиц ОСФ;

- соблюдать правила «честной игры» - свод этических и моральных норм, основанных на внутреннем убеждении спортсмена о благородстве и справедливости в спорте;

- проявлять уважение к государственным символам (гимну, гербу, флагу);

- проявлять корректность при общении с главным судьей соревнований, главным секретарем соревнований, главными судьями судейской бригады, заместителями главных судей соревнований, судьями при участниках, представителями регистрационно-счетной комиссии, организационного комитета;

- не допускать агрессивного поведения в отношении участников соревнований и зрителей;

- по требованию организатора соревнований принимать участие в параде в связи с открытием/закрытием соревнований;

- избегать проявления негативных эмоций при объявлении результатов соревнований, в том числе, при проведении церемонии награждения;

- быть зарегистрированным в базе данных спортсменов ОСФ с активным статусом для участия в соревнованиях;

- выполнять иные требования к спортсменам, установленные законодательством Российской Федерации и нормативными документами

ОСФ.

VI.2. ТРЕНЕРЫ

6.8. Тренер (тренер-преподаватель) – физическое лицо, которое имеет соответствующее среднее профессиональное образование или высшее образование, организует тренировочный (учебно-тренировочный) процесс, включая проведение со спортсменами тренировочных мероприятий, а также руководит их состязательной деятельностью для достижения спортивных результатов.

6.9. Права тренеров:

- быть информированным относительно регламента соревнований;
- иметь свободный доступ в место проведения соревнований в день участия своих спортсменов (команд) в соревнованиях;
- иметь возможность скачивать электронные протоколы соревнований, опубликованные на официальном сайте ОСФ по окончании соревнований.

6.10. Обязанности тренеров:

- знать и неукоснительно соблюдать Всемирный антидопинговый Кодекс WADA, Антидопинговые правила WDSF, Общероссийские антидопинговые правила, настоящие Правила, Кодекс этики ОСФ, Дисциплинарный регламент ОСФ, регламент соревнований;
- действовать открыто и честно в интересах танцевального спорта;
- проявлять уважение ко всем участникам соревнований, включая спортсменов, судей, других тренеров, официальных лиц ОСФ;
- не допускать агрессивного поведения в отношении участников соревнований и зрителей;
- проявлять уважение к государственным символам (гимну, гербу, флагу);
- не контактировать устно, по мобильному телефону или любым другим способом с судьями соревнований, за исключением главного судьи соревнований, главного судьи судейской бригады и заместителя главного судьи судейской бригады при получении спортсменами замечаний, предупреждений и т.д. в течение всего периода соревнований.

При нарушении данного пункта Правил следует незамедлительное отстранение судьи, контактировавшего с тренером, от соревнований до их окончания с фиксацией факта нарушения в отчете главного судьи соревнований. Материалы по факту нарушения подлежат передаче в Дисциплинарный комитет ОСФ для рассмотрения и вынесения соответствующего решения.

VI.3. ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

6.11. Официальный представитель спортивной сборной команды субъекта Российской Федерации – лицо, уполномоченное региональной спортивной федерации, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт» (далее – РСФ), представлять спортивную сборную команду субъекта Российской Федерации на официальных спортивных соревнованиях.

Количество официальных представителей спортивной сборной команды субъекта Российской Федерации – один представитель на две площадки.

Представитель утверждается решением постоянно действующего руководящего органа РСФ (президиума) на каждое соревнование.

6.12. Права официального представителя:

- быть информированным относительно регламента соревнований;
- иметь свободный доступ в место проведения соревнований в день участия спортсменов (команд), представляющих регион, в соревнованиях;
- иметь возможность скачивать электронные протоколы, опубликованные на официальном сайте ОСФ по окончании соревнований;
- подавать протесты в порядке, установленном настоящими Правилами.

6.13. Обязанности официального представителя:

- знать и неукоснительно соблюдать Всемирный антидопинговый Кодекс WADA, Антидопинговые правила WDSF, Общероссийские антидопинговые правила, настоящие Правила, Кодекс этики ОСФ, Дисциплинарный регламент ОСФ, регламент соревнований;
- действовать открыто и честно в интересах танцевального спорта;
- проявлять уважение ко всем участникам соревнований, включая спортсменов, судей, других тренеров, официальных лиц ОСФ;
- проявлять уважение к государственным символам (гимну, гербу, флагу);
- представлять интересы спортсменов (команды) субъекта Российской Федерации при возникновении конфликтных ситуаций, подачи протестов;
- присутствовать при рассмотрении замечаний главной судейской коллегии соревнований в отношении спортсменов (команд);
- не допускать агрессивного поведения в отношении участников соревнований и зрителей;
- не контактировать устно, по мобильному телефону или любым другим способом с судьями соревнований, за исключением главного судьи соревнований, главного судьи судейской бригады и заместителя главного судьи судейской бригады при получении спортсменами замечаний, предупреждений и т.д. в течение всего периода соревнований.

При нарушении данного пункта Правил следует незамедлительное

отстранение судьи, контактировавшего с официальным представителем, от соревнований до их окончания с фиксацией факта нарушения в отчете главного судьи соревнований. Материалы по факту нарушения подлежат передаче в Дисциплинарный комитет ОСФ для рассмотрения и вынесения соответствующего решения.

VI.4. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

7.1. В состав судейской коллегии соревнований входят:

- главный судья соревнований (ГСС);
- главный секретарь соревнований (ГлСС);
- главный судья судейской бригады (ГС);
- заместитель главного судьи судейской бригады (ЗГС);
- линейные судьи судейской бригады (ЛС);
- судьи при участниках (СпУ).

Непосредственное руководство подготовкой и проведением соревнований осуществляет главная судейская коллегия в составе главного судьи соревнований и главного секретаря соревнований.

В подчинении главной судейской коллегии находятся судейские бригады соревнований, ведущий соревнований, звукорежиссер.

7.2. Формирование и утверждение списочного состава судей для обслуживания официальных спортивных соревнований осуществляется в соответствии с Квалификационными требованиями к спортивным судьям по виду спорта «танцевальный спорт», утвержденными Министерством спорта Российской Федерации.

7.3. Из утвержденного списочного состава судей формируются судейские бригады для обслуживания соревнований в каждой спортивной дисциплине и возрастной группе.

В состав судейской бригады входят: главный судья судейской бригады, заместители главного судьи судейской бригады, линейные судьи судейской бригады, судьи при участниках.

7.4. Численный состав судейских бригад устанавливается в зависимости от статуса соревнований и количества участников.

7.5. В зависимости от статуса соревнований главный судья соревнований и главный секретарь соревнований утверждаются решением:

- руководящего органа ОСФ;
- руководящего органа РСФ.

Основным критерием для назначения главным судьей соревнований является опыт работы в должности главного судьи соревнований

соответствующего уровня, отсутствие дисциплинарных взысканий.

Основным критерием для назначения главным секретарем соревнований является опыт работы в должности главного секретаря соревнований соответствующего, отсутствие дисциплинарных взысканий.

В случае невыполнения обязанностей/ненадлежащего выполнения установленных настоящими Правилами обязанностей во время соревнований, главный судья соревнований/главный секретарь соревнований, в зависимости от статуса соревнований, снимается с должности решением:

- единоличного исполнительного органа ОСФ;
- единоличного исполнительного органа РСФ.

7.6. Списочный состав судей на соревнования утверждается:

– на чемпионат и первенства России, кубок России, всероссийские и межрегиональные спортивные соревнования – руководящим органом ОСФ, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», не позднее чем за 10 дней до даты начала соревнований;

– на чемпионат и первенства субъектов Российской Федерации, городов Москвы и Санкт-Петербурга, кубки субъектов Российской Федерации, городов Москвы и Санкт-Петербурга – руководящим органом РСФ, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», не позднее чем за 7 дней до даты начала соревнований;

– на чемпионат и первенства муниципального образования, другие официальные спортивные соревнования муниципального образования – руководящим органом РСФ, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», не позднее чем за 5 дней до даты начала соревнований.

7.7. Основным критерием для назначения в списочный состав судей чемпионатов и первенств России, Кубка России, всероссийских и межрегиональных спортивных соревнований является опыт работы в составе судейских бригад соревнований всероссийского и межрегионального уровней, отсутствие замечаний к работе, отмеченных в протоколе соревнований и отчете главного судьи соревнований, отсутствие конфликта интересов, отсутствие дисциплинарных взысканий в течение предшествующего календарного года.

Основным критерием для назначения в списочный состав судей других соревнований, включенных в календарный план ОСФ является опыт работы в составе судейской бригады соревнований соответствующего уровня, отсутствие замечаний к работе, отмеченных в протоколе соревнований и отчете главного судьи соревнований, отсутствие конфликта интересов, отсутствие дисциплинарных взысканий в течение предшествующего календарного года.

Судья не может быть назначен в судейскую бригаду, если участником соревнований, которые обслуживает данная судейская бригада, является его/ее

близкий и/или дальний родственник, в том числе лицо, состоящее с ним в гражданском браке.

Работа близких и/или дальних родственников, включая лиц, состоящих в гражданском браке, в составе одной судейской бригады не допускается.

Близкие и дальние родственники - родственники по прямой восходящей и нисходящей линии (супруг, супруга, родители, дети, усыновители, усыновленные, родные братья и родные сестры, дедушка, бабушка, внуки, а также полнородные и неполнородные (имеющими общих отца или мать) братья и сестры, тётя, дядя, двоюродный брат, двоюродная сестра, а также лица, состоящие в гражданском браке (лица, не состоящие в официальном браке, но проживающие совместно и ведущие совместное хозяйство).

7.8. Члены судейской коллегии должны:

- знать и соблюдать Общероссийские антидопинговые правила, настоящие Правила, положение и регламент о соревнованиях, утвержденный руководящим органом ОСФ, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», действующие в ОСФ Кодекс этики, Дисциплинарный регламент;

- соблюдать установленные ОСФ, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», требования к дресс-коду лиц, обслуживающих соревнования;

- быть полностью информированными по всем вопросам судейства, изложенным в настоящих Правилах;

- не иметь проблем со здоровьем, препятствующих полноценному обслуживанию соревнований в течение всего периода;

- быть всегда объективным, непредвзятым и нейтральным в своих оценках;

- оценивать только конкретное выступление спортсменов, не принимать во внимание репутацию и предыдущие результаты спортсменов;

- не принимать во внимание аплодисменты или неодобрение зрителей;

- не обсуждать с представителями средств массовой информации, в социальных сетях и иных источниках информации, с участниками соревнований и другими заинтересованными лицами результаты соревнований. Данное правило распространяется на всех судей, утвержденных в списочном составе судей соревнований;

- не комментировать ход соревнований, не обсуждать пары, а также их выступления с участниками соревнований и иными заинтересованными лицами. Данное правило распространяется на всех судей, утвержденных в списочном составе судей соревнований;

- не приносить и не использовать средства электронной связи любого вида;

– не пользоваться мобильным телефоном и любыми портативными цифровыми информационными устройствами во время соревнований любого уровня, в том числе и во время перерывов. Судья не позднее, чем за час до начала соревнований обязан сдать мобильные телефоны и портативные цифровые информационные устройства организатору соревнований на время (день) проведения соревнований;

– не тренировать и/или консультировать пары на индивидуальных уроках, в тренировочных лагерях, семинарах, танцевальных практиках, мастер классах за 10 календарных дней до проведения чемпионатов и первенств России, кубка России, всероссийских и межрегиональных спортивных соревнований в случае, если судья приглашен обслуживать данные соревнования. Судьи могут проводить тренировочные мероприятия исключительно с парами своего клуба в соответствии с базой данных спортсменов;

– не проявлять активность в социальных сетях, освещая свое отношение к парам, направление своих перемещений по стране, получив приглашение на обслуживание чемпионатов и первенств России, кубка России, всероссийских и межрегиональных спортивных соревнований.

7.9. Снятие судьи с соревнований возможно в следующих случаях:

– по инициативе самого судьи – только по медицинским показаниям при наличии соответствующего заключения врача, обслуживающего данные соревнования;

– по инициативе одного из членов главной судейской коллегии – в случае, если судья нарушил Правила вида спорта, дисциплинарный регламент, кодекс этики, антидопинговые правила.

ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ СОРЕВНОВАНИЙ

7.10. Главный судья соревнований совместно с организатором соревнований обеспечивает проведение соревнований в соответствии с настоящими Правилами и утвержденными в установленном порядке положением или регламентом о соревнованиях и несет за это персональную ответственность.

7.11. Главный судья соревнований обязан:

– знать и соблюдать Общероссийские антидопинговые правила, настоящие Правила, положение и регламент о соревнованиях, утвержденный руководящим органом ОСФ, аккредитованной по виду спорта «танцевальный спорт», действующие в ОСФ Кодекс этики, Дисциплинарный регламент;

– планировать, координировать и контролировать работу всех судейских

бригад, работу ведущего, звукорежиссера и РСК;

– прибыть к месту проведения соревнований не позднее, чем за 24 часа до начала соревнований;

– получить от организатора соревнований утвержденные в установленном порядке положение и регламент о проведении соревнований;

– проверить соответствие настоящим Правилам и утвержденным руководящим органом ОСФ требованиям к организаторам соревнований, другим нормативным документам, регламентирующим проведение спортивных соревнований по виду спорта «танцевальный спорт», места проведения соревнований, включая места размещения судейских бригад, регистрационно-счетных комиссий, ведущих, звукорежиссеров, раздевалок спортсменов, иных мест, задействованных при проведении соревнований, а также оборудование, задействованное при проведении соревнований;

– проверить соблюдение организатором соревнований санитарно-эпидемиологических требований, утвержденных уполномоченными органами;

– проверить готовность и провести инструктаж всех служб, задействованных в проведении соревнований;

– проверить наличие медицинского персонала в месте проведения соревнований;

– не позднее, чем за 30 минут до начала соревнований провести инструктаж судейских бригад;

– не позднее, чем за 15 минут до начала каждого тура обеспечить присутствие членов судейских бригад непосредственно в месте проведения соревнований;

– обеспечить размещение судейской бригады, обслуживающей соревнования среди команд (ансамблей), в спортивных дисциплинах секвей – европейская программа и секвей – латиноамериканская программа в соответствии с настоящими Правилами;

– в перерывах обеспечить нахождение членов судейских бригад в специально отведенных для них местах;

– осуществлять взаимодействие с РСК;

– получить от организатора соревнований или сформировать судейские бригады соревнований;

– рассмотреть поданные протесты в порядке, установленном настоящими Правилами;

– своевременно реагировать на факты нарушения настоящих Правил участниками, тренерами, судьями или третьими лицами и принимать решения по таким нарушениям;

– пресекать любые действия, противоречащие требованиям

действующего в ОСФ Кодекса этики;

– обеспечить исполнение Гимна Российской Федерации при проведении официальных соревнований (во время открытия и закрытия соревнований и на церемониях награждения);

– организовать церемонию награждения победителей, призеров и финалистов соревнований, победителей, призеров и финалистов малого финала соревнований;

– провести итоговое совещание с членами судейских бригад;

– подписать итоговый протокол соревнований;

– оценить работу членов судейской бригады, указать оценки в отчете главного судьи соревнований (приложение № 1);

– не позднее 10-ти дней после окончания соревнований предоставить отчет главного судьи соревнований в установленном порядке в организацию, проводящую соревнования (приложение № 1).

7.12. Главный судья соревнований имеет право:

– в случае необходимости вносить изменения в программу соревнований;

– отменить или временно прекратить соревнования, перенести сроки их проведения из-за неудовлетворительного состояния места проведения соревнований;

– требовать письменного объяснения от главного секретаря соревнований, главных судей судейских бригад, их заместителей, линейных судей, судей при участниках если, по его мнению, их действия или решения противоречат Общероссийским антидопинговым правилам, настоящим Правилам, действующим в ОСФ Кодексу этики, Дисциплинарному регламенту;

– контролировать работу судейских бригад, ведущих, звукорежиссеров и РСК соревнований;

– принимать итоговое решение о допуске спортсменов к соревнованиям, если данные решения не противоречат настоящим Правилам, положению или регламенту соревнования, или другим документам, регламентирующим проведение соревнования;

– в случае необходимости получать от РСК результаты выступления спортсменов в каждом туре;

– производить полную или частичную смену судейских бригад соревнований;

– принимать решение о смене стартовых номеров спортсменов;

– в случае необходимости исполнять функции любого судьи;

– рассматривать протесты, поданные в порядке, установленном настоящими Правилами и принимать решения по ним;

– в соответствии с настоящими Правилами принимать решение о количестве пар, которые отбираются в следующий тур соревнований;

– принимать решение об изъятии танцев;

– в пределах компетенции принимать меры по предотвращению противоправного влияния на результаты соревнований;

– применять санкции к спортсменам, тренерам, представителям команд, руководителям клубов и организаций, иным специалистам, задействованным в проведении соревнований, вплоть до отстранения от соревнований ввиду нарушения указанными лицами Общероссийских антидопинговых правил, настоящих Правил, действующих в ОСФ Кодекса этики, Дисциплинарного регламента, а также других нормативных документов, устанавливающих требования и санкции;

– отстранять судей в случае выявления нарушения Общероссийских антидопинговых правил, настоящих Правил, других нормативных документов, регламентирующих работу судей, утвержденных ОСФ Кодекса этики, Дисциплинарного регламента.

7.13. Главный судья соревнований не вправе:

– требовать от линейных судей изменить оценку выступления спортсменов;

– разглашать результаты выступления спортсменов до официального опубликования результатов;

– изменить условия проведения соревнований, установленные настоящими Правилами и другими нормативными документами, регламентирующими проведение соревнований.

7.14. Решение главного судьи не пересматривается, но может быть предметом апелляции, которая подается в письменном виде с обоснованием нарушения и ссылкой на пункты настоящих Правил и других нормативных документов, регулирующих проведение соревнований на официальный адрес электронной почты Судейского комитета ОСФ, не позднее, чем через 7 дней после окончания соревнований.

ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТАРЬ СОРЕВНОВАНИЙ

7.15. Главный секретарь Соревнований обязан:

– знать и соблюдать Общероссийские антидопинговые правила, настоящие Правила, другие нормативные документы, регламентирующие проведение соревнований, действующие в ОСФ Кодекс этики, Дисциплинарный регламент;

- уметь пользоваться информационно-коммуникационными технологиями и средствами связи;
- знать программу и расписание соревнований;
- участвовать в комиссии по допуску совместно с РСК;
- осуществлять анализ и контроль поступивших документов в комиссию по допуску и организовать их хранение в течение 10 дней после завершения соревнований, а после передать документы в организацию, проводящую соревнования;
- не допускать к соревнованиям спортсмена, возраст или класс мастерства которого не соответствуют требованиям настоящих Правил, регламента соревнований и других нормативных документов, регламентирующих проведение соревнований;
- предоставить согласованные списки участников соревнований, допущенных в соответствии с положением или регламентом соревнований на утверждение главному судье соревнований;
- готовить материалы для отчета о соревнованиях, внести данные в отчет главного судьи соревнований (приложение № 1);
- представлять материалы ведущему соревнований для объявления их зрителям и участникам;
- регистрировать явку судей в дни соревнований, вести учет времени их работы;
- готовить материалы для выпуска итогового протокола соревнований;
- обеспечить подписание линейными судьями контрольных сумм;
- подписать итоговый протокол соревнований и обеспечить его подписание главным судьей соревнований, главными судьями судейских бригад, заместителями главных судей судейских бригад, линейными судьями;
- собрать у судей соревнований и заполнить судейские книжки;
- по окончании соревнований сдать полный комплект документов (итоговый протокол соревнований, справки, отчет, при необходимости) РСК.

ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ СУДЕЙСКОЙ БРИГАДЫ

7.16. Главный судья судейской бригады обязан:

- знать и соблюдать Общероссийские антидопинговые правила, настоящие Правила, другие нормативные документы, регламентирующие проведение соревнований, действующие в ОСФ Кодекс этики, Дисциплинарный регламент;

- координировать и контролировать работу судейской бригады;
- по вызову главного судьи соревнований прибыть к месту проведения соревнований;
- получить у главного судьи соревнований утвержденные в установленном порядке положение или регламент о проведении соревнований, иные документы, необходимые при проведении соревнований, состав судейской бригады соревнований;
- ознакомиться с местом проведения соревнований, расположением всех служб, задействованных при проведении соревнований;
- обеспечить присутствие членов судейской бригады в зале соревнований не позднее, чем за 10 минут до начала каждого тура;
- обеспечить нахождение членов судейской бригады в перерывах в специально отведенных для них местах;
- во время соревнований контролировать работу заместителей главного судьи, линейных судей, судей при участниках;
- устраивать технический перерыв при обстоятельствах, мешающих нормальному ходу соревнования;
- на соревнованиях среди команд (ансамблей) присутствовать на репетиции, проконтролировать все композиции на их соответствие настоящим Правилам, в случае выявления нарушений потребовать их устранения до начала соревнований;
- дисквалифицировать команду (ансамбль) в случае неустранения выявленных нарушений;
- обеспечить размещение судейской бригады, обслуживающей соревнования среди ансамблей, в спортивных дисциплинах «секвей – европейская программа» и «секвей – латиноамериканская программа» в соответствии с настоящими Правилами;
- на соревнованиях в спортивных дисциплинах секвей – европейская программа и секвей – латиноамериканская программа присутствовать на репетиции, проконтролировать все композиции на их соответствие требованиям настоящих Правил, в случае нарушений потребовать их устранения до начала соревнований;
- дисквалифицировать пару в случае повтора выявленных нарушений на соревнованиях;
- в пределах компетенции принимать меры по предотвращению противоправного влияния на результаты соревнований;
- по завершении соревнований обеспечить явку членов судейской бригады на итоговое совещание;
- оценить работу членов судейской бригады и передать свои

предложения главному судье соревнований;

– при наличии сдать судейскую книжку главному секретарю соревнований до начала соревнований;

– подписать итоговый протокол соревнований.

7.17. Главный судья судейской бригады имеет право:

– разрешать спортсменам повторить выступление, если им помешали обстоятельства, не зависящие от спортсменов;

– по согласованию с главным судьей соревнований произвести замену судьи, если по ходу соревнований возникает такая необходимость;

– в случае необходимости исполнять функции заместителя главного судьи или линейного судьи;

– не допускать к соревнованиям спортсмена, костюм которого не соответствует требованиям настоящих Правил соревнований и других нормативных документов, регламентирующих проведение соревнований;

– прилагать все разумные усилия, чтобы остановить или предотвратить неэтичное поведение судей, спортсменов, тренеров, зрителей;

– не допустить к официальным церемониям соревнований (открытие/закрытие соревнований, награждение) нарушителей настоящих Правил и других нормативных документов по виду спорта «танцевальный спорт».

7.18. Главный судья судейской бригады не вправе:

– требовать от линейных судей изменить оценку выступления спортсменов;

– разглашать результаты выступления спортсменов до официального опубликования результатов;

– изменить условия проведения соревнований, установленные настоящими Правилами и другими нормативными документами, регламентирующими проведение соревнований.

7.19. Решение главного судьи судейской бригады не пересматривается, но может быть предметом апелляции, которая подается в письменном виде с обоснованием нарушения и ссылкой на пункты настоящих правил и других нормативных документов, регулирующих проведение соревнований на официальный адрес электронной почты Судейского комитета ОСФ в организацию, проводящую соревнования, не позднее, чем через 7 дней после окончания соревнований.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО СУДЬИ СУДЕЙСКОЙ БРИГАДЫ

7.20. Заместитель главного судьи судейской бригады обязан:

– знать и соблюдать Общероссийские антидопинговые правила, настоящие Правила, другие нормативные документы, регламентирующие проведение соревнований, действующие в ОСФ Кодекс этики, Дисциплинарный регламент;

– выполнять поручения главного судьи соревнований, главного судьи судейской бригады;

– замещать главного судью судейской бригады по его распоряжению;

– по распоряжению главного судьи судейской бригады исполнять функции линейного судьи или судьи при участниках, если в ходе соревнований возникла необходимость замены линейного судьи или судьи при участниках, но нет возможности произвести такую замену;

– осмотр костюмов партнерш на предмет их соответствия Правилам, осуществляется судьей того же пола;

– следить за соответствием исполняемых парами фигур требованиям настоящих Правил;

– обеспечить соблюдение спортсменами настоящих Правил, других нормативных документов, регламентирующих проведение соревнований;

– присутствовать на репетиции ансамблей и контролировать исполнение композиций на предмет их соответствия настоящим Правилам и действующим нормативным документам;

– присутствовать на репетиции пар на соревнованиях в спортивных дисциплинах «секвей – европейская программа» и «секвей – латиноамериканская программа» и контролировать исполнение композиций на предмет их соответствия настоящим Правилам и действующим нормативным документам;

– следить за соответствием исполняемых парами фигур в танцах Basic, оформить протокол нарушений, в случае наличия таковых, по окончании тура предоставить его главному судье соревнований и ознакомить пары с зафиксированными нарушениями и решением главного судьи;

– информировать главного судью соревнований, главного судью судейской бригады, спортсменов, тренеров, представителей команд о допущенных нарушениях;

– озвучивать замечания несовершеннолетним спортсменам только в присутствии законного представителя и/или тренера/представителя клуба/официального представителя команды (осмотр костюмов на предмет их соответствия правилам соревнования);

– оформить протокол нарушений и предоставить его главному судье соревнований по окончании соревнований (приложение № 2);

– сдать судейскую книжку главному секретарю соревнований до начала

соревнований;

- подписать итоговый протокол соревнований.

ЛИНЕЙНЫЙ СУДЬЯ СУДЕЙСКОЙ БРИГАДЫ

7.21. Линейный судья обязан:

- знать и соблюдать Общероссийские антидопинговые правила, настоящие Правила, другие нормативные документы, регламентирующие проведение соревнований, действующие в ОСФ Кодекс этики, Дисциплинарный регламент;

- явиться к месту проведения соревнований не позднее, чем за час до времени начала соревнований, указанном в положении или регламенте о соревнованиях;

- доложить о своем прибытии главному секретарю или главному судье соревнований;

- объективно и беспристрастно оценивать выступления спортсменов (пар, команд, ансамблей), не учитывая результаты предыдущих соревнований, принадлежность к физкультурно-спортивной организации, рейтинг спортсменов, точку зрения присутствующих на соревновании лиц;

- не использовать документы соревнований (программу соревнований, регистрационный список, протоколы предыдущих туров) в процессе судейства и во время отдыха;

- перед началом соревнований в перерывах и после окончания соревнований не вступать в обсуждение результатов выступления спортсменов с тренерами, спортсменами, судьями, организаторами, официальными лицами и зрителями, не пытаться выяснить мнение указанных лиц о выступлении спортсменов;

- при оценке выступления спортсменов не разговаривать и избегать общения со зрителями, судьями, тренерами, другими участниками соревнований;

- в течение всего соревнования внешне не реагировать на выступление спортсменов или на работу других судей, держаться корректно и сдержанно;

- не покидать место судейства и не прекращать судейство без разрешения главного судьи судейской бригады;

- присутствовать при проведении вводного инструктажа представителем главной судейской коллегии, награждении победителей и призеров соревнований, итоговом совещании с членами судейских бригады;

- при наличии сдать судейскую книжку главному секретарю соревнований до начала соревнований;

- соблюдать регламент соревнований;
- находиться в судейской зоне не позднее, чем за 10 минут до начала каждого тура;
- в случае опоздания подойти к главному судье соревнований для получения дальнейших указаний;
- выполнять распоряжения главного судьи соревнований, главного судьи судейской бригады, данные в пределах полномочий, определенных настоящими Правилами, нормативными документами, регламентирующими проведение соревнований;
- в случае, если судья поставил оценку паре, которая отсутствует на соревновании (снялась, не вышла в свой тур), он может быть отстранен от судейства на период данных соревнований с вынесением устного предупреждения. Информация о таком инциденте вносится в отчет главного судьи;
- отказаться от работы в составе судейской бригады при возникновении оснований, препятствующих выполнению обязанностей (в том числе, если участник соревнований является его близким или дальним родственником, состоит с ним в браке, в том числе гражданском, судья является родителем или усыновителем участника соревнований);
- подписать итоговый протокол соревнования.

СУДЬЯ ПРИ УЧАСТНИКАХ

7.22. Судья при участниках обязан:

- знать и соблюдать Общероссийские антидопинговые правила, настоящие Правила, другие нормативные документы, регламентирующие проведение соревнований, действующие в ОСФ Кодекс этики, Дисциплинарный регламент;
- проверять созданные организатором соревнований условия для осуществления спортсменами соревновательной деятельности, в случае выявления нарушений доложить о них главному судье соревнований, главному секретарю соревнований, главному судье судейской бригады или заместителю главного судьи;
- руководить выходом пар на площадку;
- контролировать установленное количество пар в заходе;
- следить за своевременным оповещением спортсменов об итогах каждого тура;
- следить за поведением спортсменов в зоне выхода и ухода;
- проводить спортсменов к медицинской службе в случае болезни или

травмы;

- своевременно информировать главного судью соревнований, главного судью судейской бригады или заместителя главного судьи судейской бригады о замеченных нарушениях настоящих Правил и иных нормативных документов, регламентирующих проведение соревнований, а также травмах спортсменов;

- при наличии сдать судейскую книжку главному секретарю соревнований до начала соревнований;

- руководить выходом пар на церемонию награждения, участвовать в церемонии награждения.

VII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОРЕВНОВАНИЙ

8.1. Критерии оценки европейской и латиноамериканской программы состоят из четырех компонентов каждая:

- техника исполнения;
- музыкальность;
- партнерство;
- хореография и презентация.

8.2. Европейская программа.

ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ.

Подкомпоненты:

- осанка;
- соединение в паре;
- центр - контакт в статике и динамике;
- баланс - равновесие двух танцоров в статике и динамике;
- работа ступней и позиции стоп;
- работа корпуса;
- драйв экшн;
- подготовка к движению;
- подъемы и снижения;
- свинг;
- пивот, пивотирующие действия;
- сложные фигуры (экстремальные комплексные линии, прыжки, батманы, направленные вращения и т.п.).

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ.

Подкомпоненты:

- счет и интерпретация его длительности;

- ритм - соответствие ритмическим акцентам музыки;
- музыкальная структура - фраза, мелодия, тема, припев, пауза, интенсивность и т.п.

ПАРТНЕРСТВО.

Подкомпоненты:

- физические средства обмена информацией;
- выведение из баланса, контрбаланс, поддержки, броски;
- время и пространство;
- согласованность действий, постоянство, состояние.

ХОРЕОГРАФИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ.

Подкомпоненты:

- структуры и композиции;
- невербальный обмен информацией;
- позиционирование, владение паркетом;
- характер танца;
- приложение энергии;
- атмосфера.

8.3. Латиноамериканская программа.

ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ.

Подкомпоненты:

- осанка, позиция двух танцоров в статике и динамике;
- точки контакта пары, соединения рук и траектории их движения относительно пары;
- баланс — равновесие, стабильность пары в статике и динамике;
- работа ног - траектории движения и работы стоп, включая построение и форму стоп и лодыжек;
- латинские движения - правильное исполнение специфических латинских движений, описанных в технике каждого танца;
- основные движения - основные танцевальные движения (растяжение, наклоны, вращения, прыжки, жесты, переносы веса, балансирование);
- подготовка – движение – восстановление;
- спины и повороты;
- изоляция и координация - использование различных частей тела при исполнении танца, без искажения действий в других частях;
- сложные фигуры;
- динамика - использование веса, времени, направления и энергетики.

Динамические качества: удар, давление, планирование, прикосание, щелчок и т.п.;

– линии.

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ.

Подкомпоненты:

- тайминг;
- ритм;
- музыкальная структура.

ПАРТНЕРСТВО.

Подкомпоненты:

- физическое взаимодействие;
- баланс-контрбаланс;
- использование пространства;
- синхронность;
- согласованность.

ХОРЕОГРАФИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ.

Подкомпоненты:

- структура и композиция;
- невербальная связь;
- положение на паркете;
- характер;
- атмосфера.

VIII. ТРЕБОВАНИЯ К СПОРТИВНЫМ КОСТЮМАМ

9.1. Под спортивным костюмом (далее – костюм) понимается специально скроенная одежда для участия в спортивных соревнованиях по виду спорта «танцевальный спорт».

9.2. Костюм спортсмена должен:

- соответствовать характеру европейской и латиноамериканской программ;
- отвечать общественным морально-этическим нормам;
- закрывать интимные области тела спортсмена (далее – ИО);
- соответствовать возрастной группе и полу спортсменов.

Использование религиозной символики (или оккультной символики) в качестве отделки костюма запрещено.

9.3. Спортсмену разрешается выступать в костюмах, предусмотренных для младших возрастных групп, используя правила костюма в полном объеме.

9.4. Спортсмен может сменить или изменить свой костюм только между турами соревнований. Исключение составляют случаи, когда костюм поврежден и не может использоваться на соревнованиях.

При смене костюма перед туром спортсмен обязан показать новый костюм главной судейской коллегии соревнований. Спортсмены обязаны показать костюм главной судейской коллегии перед началом соревнований в случае, если соревнования начинаются с финала.

9.5. Стартовый номер пары располагается на спине партнера, является элементом костюма и идентификацией пары. Размер стартового номера должен быть формата А5. Любое изменение размера, формы или содержания стартового номера запрещено.

Стартовый номер пары может использоваться для размещения информации рекламного содержания (не более 20% площади номера).

9.6. На костюмах у обоих партнеров разрешаются рекламные нашивки. У партнера – до трех нашивок, у партнерши – до двух нашивок. Рекламные нашивки могут быть размещены на костюме в области талии, груди, по нижнему краю рубашки/водолазки, на рукавах. Площадь одной рекламной нашивки не должна превышать 10 кв.см.

Запрещается указывать на костюме принадлежность к танцевально-спортивному клубу, команде, тренеру/тренерам, фамилию спортсмена в прямом или зашифрованном виде.

Использование государственной символики на костюме (герб Российской Федерации, флаг Российской Федерации и т.д.) в виде нашивки или аппликации возможно только членам спортивной сборной команды Российской Федерации по танцевальному спорту.

9.7. Костюм состоит из следующих элементов:

СОБСТВЕННО, КОСТЮМ:

– различные предметы одежды (брюки, рубашка, сорочка, водолазка, джемпер, пуловер, фрак, пиджак, платье, юбка, блузка, трико, купальник-боди и т.д.);

– предметы нижнего белья (носки, колготки, чулки, гольфы, трусы, нижняя часть трико или боди, бюстгальтер и т.д.).

ОТДЕЛКА – предметы, закрепленные на ткани костюма, аксессуарах, обуви:

– аппликации из ткани другой фактуры и иных материалов;

– вышивки, воланы, рюши, жабо, шнуры, бахрома;

– пух и перья (страуса, марабу, петуха, павлина, ворона, фазана или других экзотических птиц);

– мех животных в виде боа и в другом виде;

– блестки, камни, стразы, пуговицы, бисер, стеклярус, жемчужные бусины, кабошоны, бусины различной формы и цвета;

– заклепки, бляхи; искусственные цветы, плоды и т.п.

АКСЕССУАРЫ:

– головной убор (шляпа, кепка, бейсболка, бандана, женская стилизованная шляпка и т.д.);

– повязка на голову, обруч, ободок, венок, искусственные цветы, галстук, косынка, шаль, шарф, шлейф, кашне, платок, перчатки, чокер, митенки, ремень, накладной пояс, кушак, баска на поясе, подтяжки, запонки и т.п.

ОБУВЬ – специальные мужские и женские туфли, босоножки.

УКРАШЕНИЯ – бижутерия и/или ювелирные изделия: диадемы, декоративные гребни и заколки для волос; серьги, клипсы, украшения, используемые для пирсинга; нашейные подвески, кулоны, ожерелья, цепочки и колье, бусы и броши, заколки, зажимы для галстука; ювелирные булавки; браслеты, часы, кольца, перстни и прочее.

Примечание: нательные религиозные символы, относящиеся к различным конфессиям, а также кольца, имеющие религиозное значение, в категорию украшений не входят.

МАКИЯЖ – различные средства декоративной косметики, мейк-апа, грима, в том числе: основной тон для лица и тела, искусственный загар, краска для бровей и ресниц, тени для век, румяна, помада, то же с перламутром и блестками; подводка для губ и глаз; цветной лак для волос, цветной лак для ногтей; накладные ресницы, наращенные ресницы, накладные ногти (в том числе наращенные ногти, биогель, гель и прочее), рисунки хной.

ПРИЧЕСКА – стрижка и укладка собственных волос:

- пучки (количество пучков в составе одной прически);
- плоские аппликации из собственных волос;
- косы (вариации из кос), хвосты;
- накладные парики, шиньоны, букли;
- стилизованные прически («валики», «жгуты», аппликации из собственных волос с увеличением объема прически, афрокосички, дреды, искусственно выбритые узоры, укладки «ирокез», начес «кок», окрашенные волосы (имеющие не естественный цвет) и т.п.).

Примечание: приведенная выше расшифровка каждого из элементов костюма не является исчерпывающей и может быть дополнена по мере необходимости.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ**ЧАСТИ ТЕЛА (партнерша)**

Интимные области:

– **верхняя** – область груди;

– **нижняя** – область трусов между ВЛТ и НЛТ.

Верхняя линия трусов: линия верха трусов – прямая горизонтальная линия, проходящая по верхним крайним точкам тазовой кости (гребни подвздошных костей).

Нижняя линия трусов – линия низа трусов:

– **задняя сторона** – линия нижней части бедра (ягодичная складка).

– **передняя сторона** – линия между согнутой ногой и телом (паховая складка).

МАТЕРИАЛ (ткань)

Основной материал – ткань, из которой сшит костюм.

Основной материал с мерцающими эффектами — блестящие, переливающиеся, металлизированные (однотонные: бронзовые, серебряные, золотые и т.п.), люрекс, ткани с лазерным напылением и тому подобные ткани.

Основной материал без мерцающих эффектов – все прочие ткани и материалы, не имеющие мерцающего эффекта, в том числе, атласные, стретч-сатиновые, перл-шифоновые.

Ткань с эффектом прозрачности (далее ЭП) — прозрачные, просвечивающие, сетчатые, кружевные, гипюровые и аналогичные им ткани и материалы, сквозь которые различимо то, что они прикрывают.

ОТДЕЛКА КОСТЮМА

С мерцающим эффектом (далее СМЭ) — камни, блестки, бисер, стеклярус, жемчуг, перламутр, кабошоны, если они имеют блестящую поверхность, бусины различных форм с мерцающей поверхностью, стразы металлические заклепки и вставки, включая застежки-молнии, пуговицы и т.п. с мерцающим эффектом.

Без мерцающего эффекта (далее БМЭ) — перья, цветы, банты, бахрома, тканевые аппликации, кружевные украшения, ленты, тесьма и т.п. без мерцающего эффекта.

Максимально открытая точка для партнеров — точка ниже воротника, до которой может быть расстегнута рубашка или топ.

Максимальная длина платья партнерши в статичном положении – от косточки щиколотки вверх 5 см.

СОКРАЩЕНИЯ

БО – без ограничений;

БЦ – белый цвет;

ВЛТ – верхняя линия трусов;

ДР – длина рукава до запястья;

ИО – интимные области;
 КБ – каблук;
 ККБ – квадратный каблук;
 КЛ – колготки;
 КР – короткий рукав;
 ЛМ – любой макияж;
 ЛТ – линия талии;
 ЛЦ – любой цвет, включая сочетания цветов;
 ЛЦнТЦ – любой цвет, нельзя телесный цвет;
 МОТ – максимальная открытая точка на рубашке партнера;
 НЛТ – нижняя линия трусов;
 НР – не разрешается;
 НС – носки;
 ОК – отделка костюма;
 ОМ – основной материал;
 ОМ БМЭ – материал без мерцающего эффекта;
 ОМ СМЭ – материал с мерцающим эффектом;
 ОМ ЭП – материал с эффектом прозрачности;
 ОМ БЭП – материал без эффекта прозрачности;
 ОТ – область талии;
 РТЭ – разрешается только это;
 ТЖЦ – того же цвета;
 ТФ – туфли;
 ТЦ – телесный цвет, аналогичный цвету кожи человека (от светлой кожи до цвета темного загара) Ткани: Nude, Latin tan, Tan, Carruccino, Caramel;
 ТЦсУ – телесный цвет с украшениями;
 ТЧЦ – только черный цвет;
 У – любые украшения;
 Ц1нТЦ – цвет один, нельзя телесный цвет;
 ЦЛВ – цветной лак для волос;
 ЧЛ – чулки;
 ЧЦ – черный и/или темно-синий цвет.

ОПИСАНИЕ КОСТЮМА

9.8. Описание костюмов для возрастных групп «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» указано в Таблице № 18:

Таблица № 18

РТЭ

ПАРТНЕР		ПАРТНЕРША	
СТ, ЛА		СТ, ЛА	
<p>БЦ ДР рубашка. ТЧЦ галстук / бабочка. ТЧЦ брюки. ТЧЦ пояс и лампасы по бокам по желанию</p>		<p>БЦ блузка или боди ТЧЦ юбка отдельно</p>	
 <p style="text-align: right;">Рис. 1</p>		 <p style="text-align: right;">Рис. 2</p>	
		<p>Ц1нТЦ простое платье + трусы того же цвета, что и платье</p>	
		<p>Ц1нТЦ купальник с пришитой или отдельной юбкой того же цвета</p>	
 <p style="text-align: right;">Рис. 3</p>		 <p style="text-align: right;">Рис. 4</p>	
ОТДЕЛКА КОСТЮМА, МЕРЦАЮЩИЕ ЭФФЕКТЫ, ЭФФЕКТ ПРОЗРАЧНОСТИ			
ПАРТНЕР		ПАРТНЕРША	
СТ, ЛА		СТ, ЛА	
<p>Отделка костюма – НР Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности - НР</p>		<p>Отделка костюма – НР Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности – НР</p>	
ОБУВЬ, НОСКИ, КОЛГОТКИ			
ПАРТНЕР		ПАРТНЕРША	
СТ, ЛА		СТ, ЛА	
<p>ТЧЦ обувь, каблук: не более 2,5 см. ТЧЦ носки обязательны</p>		<p>Обувь: разрешается без дополнительных украшений от производителя любого цвета, включая материал с мерцающими эффектами (металлик, блестки). Пряжка с роликовым крючком, пряжки со стразами разрешены, если они используются для застегивания обуви, а не в качестве украшения. Каблук: не более 3,5 см. Носки: короткие БЦ, допускается отделка того же цвета БМЭ; Колготки телесного цвета без рисунка. КЛ сетка – НР</p>	
ПРИЧЕСКИ			
ПАРТНЕР		ПАРТНЕРША	
СТ, ЛА		СТ, ЛА	
<p>Рекомендуется короткая модельная стрижка. Если волосы длинные, их нужно носить собранными в хвост или в пучок</p>		<p>Украшения, окрашенные волосы и цветной лак для волос – НР. Прическа только из собственных волос, количество пучков на голове не более 2. Длинные косы (не более двух) должны быть прикреплены к костюму. Аппликации из собственных волос с увеличением объема – НР</p>	

МАКИЯЖ	
ПАРТНЕР	ПАРТНЕРША
СТ, ЛА	СТ, ЛА
НР	
УКРАШЕНИЯ (ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И БИЖУТЕРИЯ)	
ПАРТНЕР	ПАРТНЕРША
СТ, ЛА	СТ, ЛА
НР	

Допустимые варианты кроя рубашки партнера изображены на рисунке 5.

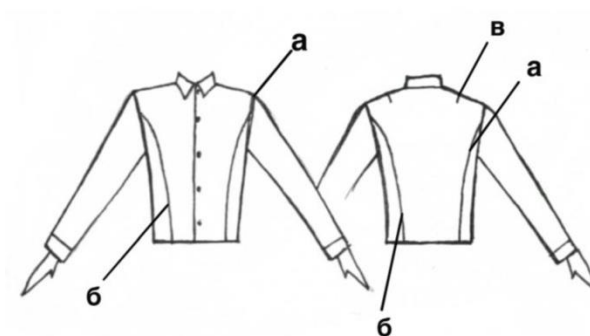


Рис. 5

Допустимые типы кроя вырезов горловины и воротника костюма партнерши изображены на рисунках 6 и 7.

Вид спереди:

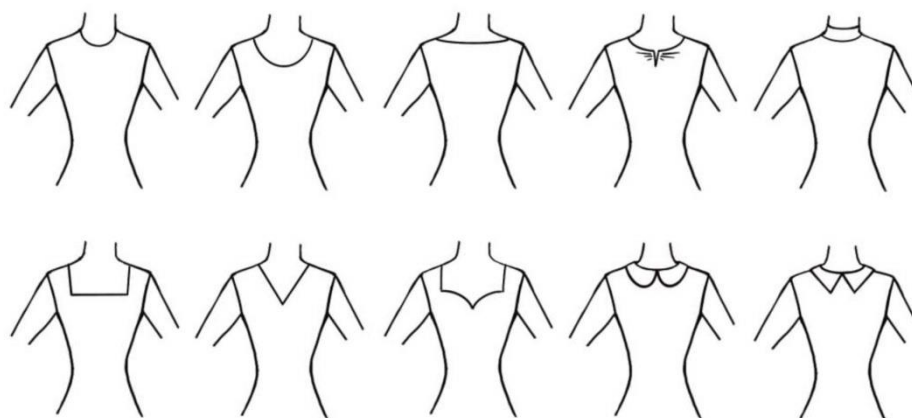


Рис. 6

Вид сзади:

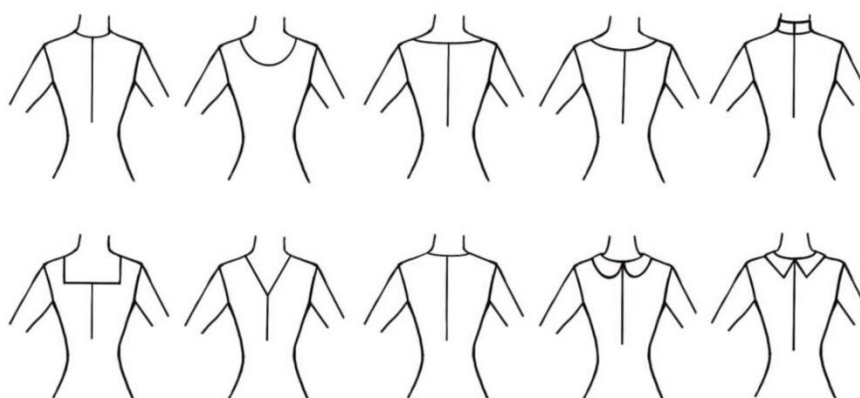


Рис. 7

В костюме разрешено использовать различные комбинации вырезов из представленных на рисунке. Глубина выреза горловины – не ниже уровня подмышки. Лопатки должны быть полностью закрыты.

Допустимые типы кроя рукавов костюма партнерши изображены на рисунке 8.

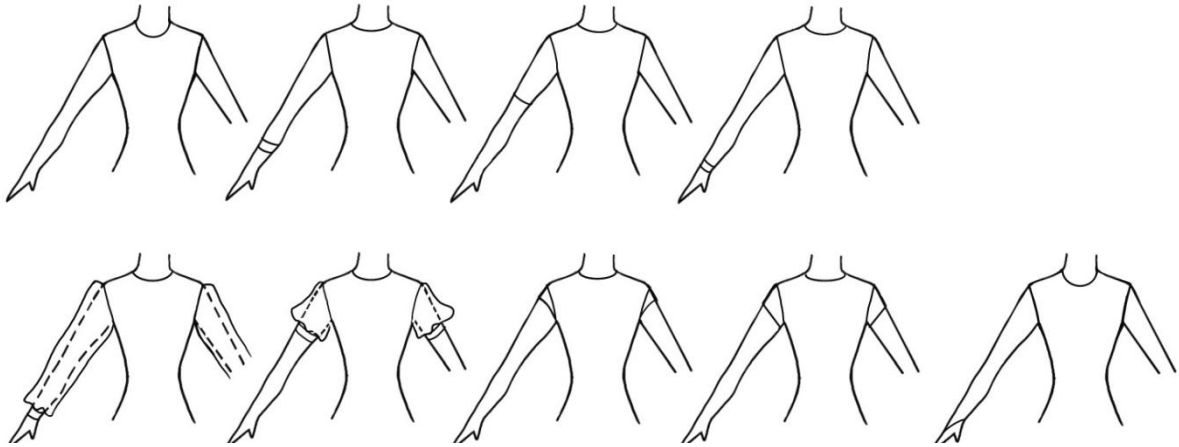


Рис. 8

Допустимые виды кроя юбки, как отдельного элемента костюма партнерши изображены на рисунке 9.

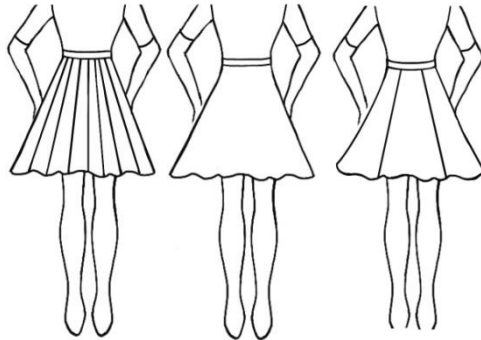
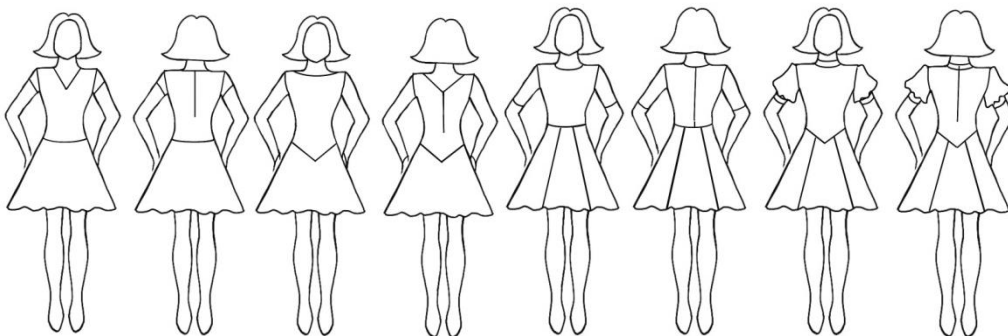


Рис. 9

Допустимые виды кроя юбки платья партнерши изображены на рисунке 10.



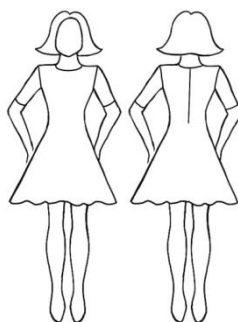


Рис. 10

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА

Таблица № 19

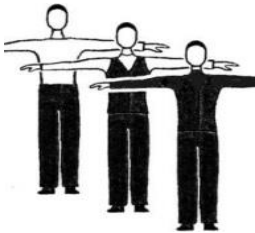
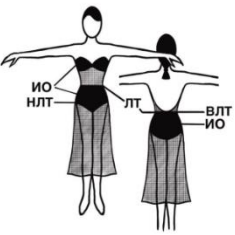
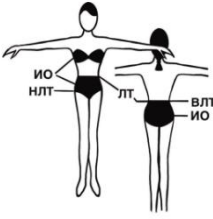
ПАРТНЕР	
РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Рубашка: простые некрупные белые или прозрачные пуговицы без блеска, «потайная» застежка молния, потайная планка, закрывающая пуговицы или «молнию».
2.	Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края. Отделочная ткань для лампаса: атлас или бархат. Боковые карманы на брюках (по желанию).
3.	Ширина пояса брюк в готовом виде не более 6 см шириной. Возможна отделочная ткань для пояса: атлас или бархат. Шлевки для ремня (по желанию).
4.	Ремень ТЧЦ с пряжкой без дополнительных украшений. Зажим для галстука без дополнительных украшений.
5.	Комментарии к крою рукава: - рукав только втачной (остальные виды рукава, в том числе реглан - запрещены); - рельефные линии на полочке и спине, идущие от проймы; - плечевые вытачки.
НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1	Рубашка: - ОМ : блестящая, атласная, узорчатая, прозрачная, гипюровая, кружевная, сетчатая ткань, ткань с фактурной выделкой, комбинирование видов ткани; - изготовление воротника и манжета из разнородной ткани
2	Рубашка на выпуск
3	Фигурно скроенные воротник, рукава, двойные манжеты
4	Вставки/кокетки на рубашке и на брюках. Карманы на рубашке. Карманы с клапаном на брюках.
5	Подтяжки
ПАРТНЕРША	
РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1	Блузка или боди: разрешается использовать различные виды вытачек при изготовлении костюма, как необходимый элемент при конструировании изделия.
2	При изготовлении костюма использовать следующие виды тканей: бифлекс

	<p>(синтетический стрейч-материал, разновидность трикотажной ткани), лайкра (тонкие, невесомые волокна, которые отлично тянутся), бархат / вельвет, сатин-вельвет, стрейч-сатин, стрейч-креп, (креп: ткань с очень плотно скрученной нитяной основой, мягкий материал приятный на ощупь).</p> <p>Можно использовать стрейч-гибюр и флок-бархат с наложением на непрозрачную ткань того же цвета (флок - универсальный нетканый текстиль с характерным ворсом на лицевой стороне).</p>
3	<p>Юбка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простая кроя «солнце», которая может состоять от 1 до 4 полусолнц (два полных круга); - кроя «годе» (из шести, семи или восьми клиньев) свободного, не облегающего поясицу и ягодицы кроя; - допускается использование плиссированных или гофрированных тканей (плиссе или гофре); - допускается однослойная простая нижняя юбка кроя «солнце» (можно использовать капрон, органзу (тонкая жесткая прозрачная ткань, сделанная из шелка, полиэстера или вискозы путем скручивания волокон), фатин (легкая сетчатая ткань средней жесткости, полупрозрачная, матовая или блестящая. Фатин всегда гладкий и однородный) или сетку в цвет костюма. При этом верхняя юбка должна быть одинаковой длины с нижней юбкой; - можно использовать жоржет (тонкий полупрозрачный материал с шероховатой поверхностью), шифон и перл-шифон с непрозрачной нижней юбкой; - длина должна быть: одинаковой по всей окружности, не выше и не ниже 10 см от середины коленной чашечки; - в костюме с отдельной юбкой, ширина пояса должна быть не более 4 см в готовом виде
4	Воротник (отложной или «стойка» шириной от 3 до 5 см), манжет на рукавах (ширина не более 4 см), а также пояс юбки могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета
5	Простое платье и купальник с пришитой юбкой должно быть скроено из одного материала. Обработка выреза горловины косой бейкой или обтачкой шириной не более 2 см в готовом виде, которые могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета.
6	Обрабатывать край юбки или платья зигзагообразной строчкой без растяжения ткани / швом «в подгибку» с открытым или закрытым срезом / косой бейкой / обтачкой того же цвета.
7	Использование мягкого регилина от 1,5 см до 5 см шириной строго в цвет ткани юбки. Пришивать вовнутрь нижнего края изделия только на верхней или нижней юбке. Регилин не должно быть видно с внешней стороны юбки в состоянии покоя.
НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1	Кожа, лайкра с эффектом кожи, эко-кожа, «кожа ангела», прозрачная и сетчатая ткань, а также ткани в цветовых гаммах: Nude (телесный оттенок, относящийся к классическим тонам), Latin tan (молочный, бежевый и шоколадный оттенки), Tan (светлый оттенок коричневого света с небольшой примесью желтого или оранжевого цветов), Carruccino (нейтральный светло-коричневый оттенок с небольшой примесью серого), Caramel (карамельный оттенок), золотой (Gold)
2	Отделочная строчка при изготовлении костюма.
3	Оборки, воланы на верхней и нижней юбке.
4	Использование жесткого регилина или лески для обработки края юбки.

5	<p>- Комбинирование материалов при пошиве блузки или купальника / юбки /платья. Исключение: пояс, воротник, отделка горловины, манжеты могут быть из другого материала того же цвета.</p> <p>- Комбинирование направления ворса / рисунка бархата / флок-бархата при пошиве блузки или купальника / юбки /платья. Исключение: пояс, воротник, отделка горловины, манжеты могут быть из другого материала того же цвета или из того же материала с другим направлением ворса/рисунка</p>
---	---

9.9. Описание костюмов для возрастной группы «юноши и девушки (12 – 13 лет)» указано в Таблице № 20.

Таблица № 20

СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ – РТЭ			
ПАРТНЕР		ПАРТНЕРША	
СТ	ЛА	СТ	ЛА
<p>БЦ/ТЧЦ ДР рубашка, ТЧЦ галстук для рубашки. ТЧЦ брюки. ТЧЦ пояс и лампасы по бокам по желанию. ТЧЦ жилет</p>	<p>БЦ/ТЧЦ ДР рубашка/водолазка/ пуловер (заправленные или снаружи), МОТ – до центра грудины партнера. ТЧЦ брюки. ТЧЦ пояс и лампасы по бокам по желанию. ТЧЦ жилет по желанию</p>	<p>ЛЦнТЦ платье. Платье из двух частей (бюстгалтер и юбка) – НР</p>	
		<p>Платье-трансформер – боди и юбка</p>	<p>Платье-трансформер – топ, соединенный с юбкой</p>
	 <p style="text-align: center;">Рис. 11</p>	 <p style="text-align: center;">Рис. 12</p>	 <p style="text-align: center;">Рис. 13</p>
ОТДЕЛКА КОСТЮМА, МЕРЦАЮЩИЕ ЭФФЕКТЫ, ЭФФЕКТ ПРОЗРАЧНОСТИ			
ПАРТНЕР		ПАРТНЕРША	
СТ	ЛА	СТ	ЛА
<p>Отделка костюма – НР (за исключением отделки жилета: карман, фальшь карман, хлястик может быть только из основного материала. Лацкан и воротник может быть из другой</p>	<p>Отделка костюма – НР (за исключением отделки аппликациями из ткани другой фактуры БМЭ наложением на ОМ в цвет рубашки/водолазки/</p>	<p>Отделка костюма с мерцающими эффектами – НР (Допускается отделка без мерцающих эффектов). Основные материалы с мерцающими эффектами– НР</p>	

ткани ТЧЦ) Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности – НР	пуловера.) Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности – НР		
ОБУВЬ, НОСКИ, КОЛГОТКИ			
ПАРТНЕР		ПАРТНЕРША	
СТ	ЛА	СТ	ЛА
ТЧЦ обувь, каблук не более 2,5 см. ТЧЦ носки обязательно	ТЧЦ обувь, каблук не более 3,5 см. ТЧЦ носки обязательно	Обувь: разрешается без дополнительных украшений от производителя любого цвета, включая материал с мерцающими эффектами (металлик, блески). Пряжка с роликовым крючком, пряжки со стразами разрешены, если они используются для застегивания обуви, а не в качестве украшения. Каблук: не более 5 см. Колготки телесного цвета без рисунка. КЛ сетка – НР	
ПРИЧЕСКИ			
ПАРТНЕР		ПАРТНЕРША	
СТ	ЛА	СТ	ЛА
Если волосы длинные, их нужно носить собранными в хвост или в пучок Окрашенные волосы и цветной лак для волос – НР		Стилизованная прическа под программу с возможностью использования аппликации из собственных волос с увеличением объема Украшения, окрашенные волосы и цветной лак для волос – НР .	
МАКИЯЖ			
ПАРТНЕР		ПАРТНЕРША	
СТ	ЛА	СТ	ЛА
НР		НР , за исключением маникюра, который может быть прозрачного или светло-бежевого цвета на коротких ногтях.	
УКРАШЕНИЯ (ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И БИЖУТЕРИЯ)			
ПАРТНЕР		ПАРТНЕРША	
СТ	ЛА	СТ	ЛА
НР		Любые украшения с мерцающим эффектом – НР . Допускаются украшения – бижутерия: серьги или клипсы без мерцающих эффектов. Серьги «кольца» - НР	

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА

Таблица № 21

ПАРТНЕР, СТ

РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Жилет: может быть изготовлен из черной непрозрачной ткани любого классического фасона с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д. Минимальная длина – до тазобедренного сустава, максимальная длина – до ягодичной складки. Длина жилета должна быть одинаковая по всей ее окружности. Для отделки жилета можно использовать пуговицы БМЭ
2.	Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края Боковые карманы на брюках (по желанию)
3.	Ремень ТЧЦ с пряжкой без дополнительных украшений. Зажим для галстука без дополнительных украшений
4.	Платочек только чёрного или белого цвета.
ПАРТНЕР, ЛА	
РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Использование нескольких видов ткани для изготовления рубашки/водолазки.
2.	Обрабатывать нижние края рубашки и рукавов, вырез горловины косой полоской или косой бейкой, либо обтачкой, используя ткани БМЭ
3.	Рубашка/водолазка навыпуск – без использования пояса, ремня и кушака. Максимальная длина навыпуск до ягодичной складки. Длина рубашки должна быть одинаковая по всей ее окружности
4.	Лампас на брюках ТЧЦ : полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края Боковые карманы на брюках (по желанию)
5.	Жилет: свободного стиля, изготовленный из любых тканей БМЭ с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и т.д. Максимальная длина жилета – до ягодичной складки Для отделки жилета можно использовать пуговицы БМЭ
НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Использование в костюме несколько предметов одежды друг на друга: пиджак, жакет, халат, баска на поясе
2.	Подтяжки
3.	Любые головные уборы, повязки на голову, платки, косынки, перчатки из ткани или иных материалов
4.	Отделка костюма: вышивки, шнуры, бахрома, отлетные детали, свисающие элементы ниже пояса, шарфы, заклепки, бляхи и т.п.
ПАРТНЕРША, СТ и ЛА	
РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Использовать при изготовлении костюма европейской программы стрейч сетку или гипюр любого цвета без непрозрачной основы, кроме телесного, на спине только в верхней части корпуса до линии талии и до верхней линии ИО (по линии декольте) и при изготовлении рукава костюма. Зона использования сетки - заштрихована:

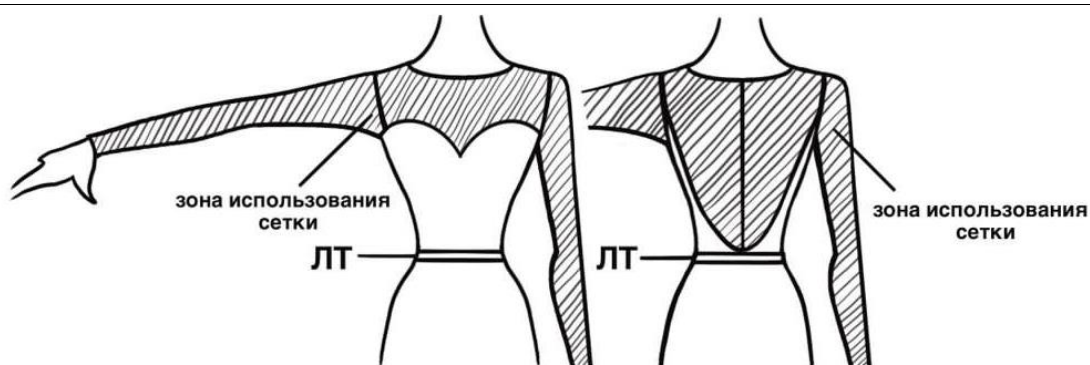


Рис. 14

2. В костюме для европейской программы платье должно иметь юбку, которая по длине закрывает оба колена. При использовании материала с ЭП от ЛТ и ниже не должно быть видно ног выше колена.
3. В костюме для латиноамериканской программы платье должно иметь юбку, которая всегда должна полностью закрывать трусы (трусов не должно быть видно) спереди и сзади в состоянии покоя. Использование ткани с ЭП от талии до нижней линии трусов только с непрозрачной основой ЛЦнТЦ.
4. Бретельки ЛЦ, в том числе ТЦ для бюстгалтера.
5. Использование следующих аксессуаров: накладной пояс; перчатки; стилизованные шлейфы для костюма европейской программы; чокер (короткое ожерелье, плотно прилегающее к шее); стилизованные браслеты на руках БМЭ (браслет - манжета из ткани (широкий браслет, который покрывает запястье, как манжет рубашки), браслет - обод, обтянутый тканью, (замкнутый браслет с застежкой или без); митенка любой длины из сетки, гипюра или другой стрейч ткани, удерживающаяся на большом или среднем пальце. среднем пальце.

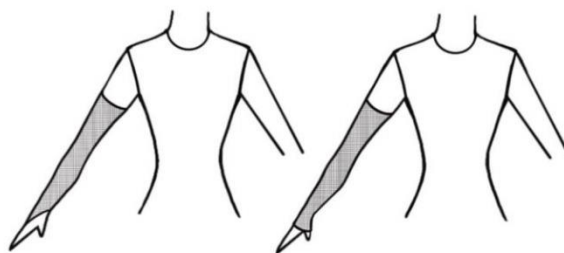
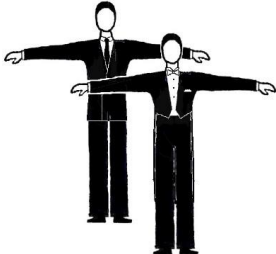
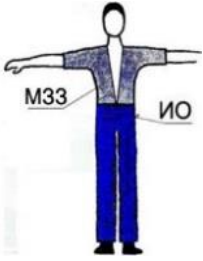
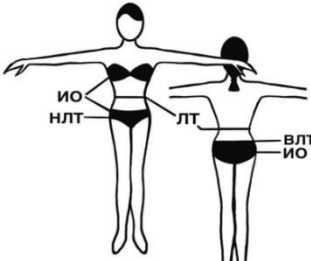


Рис. 15

НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:

1. Использование в верхней **ИО** прозрачных тканей, а также использовать ткани **ТЦ** для подкладки.
2. Трусы из прозрачной или гипюровой ткани
3. Распущенные волосы и хвосты
4. Любые аксессуары, кроме разрешенных.

9.10. Описание костюмов для возрастных групп «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)», «юниоры и юниорки (17 – 25 лет)», «мужчины и женщины» указано в Таблице № 22.

РТЭ			
ПАРТНЕР		ПАРТНЕРША	
СТ	ЛА	СТ	ЛА
<p>ЧЦ костюм: ЧЦ брюки, ЧЦ пиджак.</p> <p>БЦ рубашка, ЧЦ галстук</p> <p><u>ИЛИ:</u> БЦ фрачная рубашка, БЦ бабочка</p> <p>Пиджак: минимальная длина – до середины ягодиц, максимальная длина – до ягодичной складки</p>	<p>ЧЦ фрак: ЧЦ брюки, БЦ фрачная рубашка, БЦ бабочка, БЦ жилет по желанию</p>	<p>ЛЦ рубашка/водолазка/п уловер/джерпер ЛЦнТЦ брюки МОТ – до центра пряжки ремня партнера или до верхней линии брюк, рубашка в нижней точке МОТ должна сходиться</p>	<p>Платье – ЛЦ Платье из двух частей (бюстгалтер и юбка/брюки) – НР</p> <p>Платье - ЛЦ Допускаются платья из двух частей, но верх не должен быть только верхом от купальника (бикини). Если бюстгальтер используется как отдельный элемент костюма, он должен быть закрыт в состоянии покоя или выделен отделкой</p>
			
Рис. 16		Рис. 17	Рис. 18
ОТДЕЛКА КОСТЮМА, МЕРЦАЮЩИЕ ЭФФЕКТЫ, ЭФФЕКТ ПРОЗРАЧНОСТИ			
ПАРТНЕР		ПАРТНЕРША	
СТ	ЛА	СТ	ЛА
БО			
ОБУВЬ, НОСКИ, КОЛГОТКИ			
ПАРТНЕР		ПАРТНЕРША	
СТ	ЛА	СТ	ЛА
ТЧЦ носки обязательно	ТЧЦ носки обязательно. Допускаются носки в цвет брюк	БО	
ПРИЧЕСКИ			
ПАРТНЕР		ПАРТНЕРША	
СТ	ЛА	СТ	ЛА

Если волосы длинные, их нужно носить собранными в хвост или в пучок		БО	
МАКИЯЖ			
ПАРТНЕР		ПАРТНЕРША	
СТ	ЛА	СТ	ЛА
БО			
УКРАШЕНИЯ (ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И БИЖУТЕРИЯ)			
ПАРТНЕР		ПАРТНЕРША	
СТ	ЛА	СТ	ЛА
Серьги – НР		БО	Серьги «кольца» Юноши и девушки (14-15 лет) – НР

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ПАРТНЕРШИ

Таблица № 23

ПАРТНЕРША, СТ и ЛА	
РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Партнерши должны носить юбку, платье или длинные брюки (комбинезон). Брюки – предмет верхней одежды, покрывающий нижнюю часть туловища и обе ноги по отдельности с помощью штанин. Брюки могут быть любого цвета. Юбки, платья и брюки должны иметь характерную форму для каждой программы (СТ и ЛА).
2.	В костюме для европейской программы платье должно иметь юбку, которая по длине как минимум закрывает оба ее колена. Брюки по длине должны быть не ниже щиколоток. При использовании ткани с ЭП от ВЛТ и ниже- ног не должно быть видно выше колена. Если юбка имеет разрезы, разрез не может быть выше колена более чем на 10 см.
3.	В костюме для латиноамериканской программы платье должно иметь юбку из ткани, бахромы, перьев, бус или любого другого подходящего материала, и может иметь разрезы, при условии, что юбка всегда должна полностью закрывать трусы (трусов не должно быть видно) спереди и сзади в состоянии покоя. Допускается юбка из сетчатой ткани расклеенная «камнями», «стразами» без подклада, расстояние между «камнями», стразами не более 3 мм. Брюки всегда должны полностью закрывать трусы (трусов не должно быть видно спереди и сзади). Брюки по длине должны быть не ниже щиколоток. Под ткань с ЭП в верхней ИО необходимо использовать подклад ЛЩнТЦ , либо ИО должны быть расклеены стразами, расстояние между двумя рядом стоящими «камнями» не должно быть более 3 мм. В случае использования ТЦ в верхней ИО , ИО должна быть расклеена стразами, расстояние между двумя рядом стоящими «камнями» не должно быть более 3 мм.
	Крой трусов должен обеспечивать закрытость нижней ИО :



Рис. 19

Отрезок ноги (открытое пространство сбоку) шириной не более 10 см.

В этой области могут быть вставки из ткани ТЦ, материала ЭП с украшениями / декорациями.

Пример: расстояние между двумя рядом стоящими «камнями», «стразами» и т.п. не должно быть более 3мм.

Вставки могут быть любой формы (например, треугольной, диагональной, изогнутой).

Расстояние между чашечками бюстгалтера должно быть не более 5 см.

Разрешено использовать аксессуары на ногах в виде манжета шириной не более 10 см.

НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:

1. Запрещено носить только шорты, трусы или боди, но их можно носить с юбкой при условии, что юбка всегда должна полностью закрывать (не должно быть видно) шорты, трусы или боди спереди и сзади в состоянии покоя.
2. Шорты, бриджи, джинсы, спортивное трико, лосины, леггинсы не могут быть использованы в костюме спортсмена.
3. Трусы «Tangas» – **НР**.
4. Трусы **ТЦ НР**.
5. Запрещено использовать аксессуары на ногах: гартеры (представляют из себя единую систему ремней, которые одеваются на бедра, щиколотки или голени), бандалетки (эластичные повязки из кружева или плотного трикотажа), хидлейсы (кружевная повязка), пояса для чулок и обвитые ноги тесьмой или ремнями.

IX. ПРАВИЛА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕРЕЧНЯ ФИГУР

10.1. Соревнования по танцевальному спорту проводятся по классификационным и возрастным группам в соответствии с настоящими Правилами.

10.2. На соревнованиях по классификационным группам перечень разрешенных для исполнения фигур определяется возрастом и классом мастерства спортсмена.

10.3. Перечень фигур и правила их исполнения на соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классам мастерства «Е», «D» и «С» в

возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)», «юниоры и юниорки (17 – 25 лет)» и «мужчины и женщины» определены в приложениях № 3 и № 4.

10.4. На соревнованиях возрастной группы «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» используются фигуры из перечня в объеме класса мастерства «D».

10.5. На соревнованиях возрастной группы «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» используются фигуры из перечня в объеме класса мастерства «С».

10.6. Контроль за исполнением перечня фигур возлагается на главную судейскую коллегию соревнования.

10.7. На соревнованиях по возрастным и классификационным группам исполняются следующие танцы в указанном порядке.

В возрастной группе «мальчики и девочки (7 – 9 лет)», а также во всех классификационных группах в классе мастерства «E»:

- двоеборье (6 танцев) MB, BB, K; C, Ч, Д;
- европейская программа (3 танца) MB, BB, K;
- латиноамериканская программа (3 танца) C, Ч, Д.

В возрастной группе «мальчики и девочки (10 – 11 лет)», а также во всех классификационных группах в классе мастерства «D»:

- двоеборье (8 танцев) MB, T, BB, K; C, Ч, P Д;
- европейская программа (4 танца) MB, T, BB, K;
- латиноамериканская программа (4 танца) C, Ч, P, Д.

В классификационных группах, начиная с класса мастерства «С», кроме возрастной группы «мальчики и девочки (10 – 11 лет)»:

- двоеборье (10 танцев) MB, T, BB, МФ, K; C, Ч, P, П, Д;
- европейская программа (5 танцев) MB, T, BB, МФ, K;
- латиноамериканская программа (5 танцев) C, Ч, P, П, Д.

10.8. В случае выявления нарушений настоящих Правил в отборочном туре соревнований главный судья судейской бригады или заместитель главного судьи судейской бригады по окончании тура должен через ведущего или информационный стенд:

– довести информацию о нарушениях до сведения спортсменов, допустивших эти нарушения;

– при необходимости, дать подробные разъяснения о характере нарушений;

– объявить спортсменам предупреждение и потребовать от них устранения выявленных нарушений в следующем туре и отразить в протоколе замечаний (приложение № 2)

10.9. Если в следующем туре соревнований пара не исправила замеченное

в предыдущем туре нарушение или эта же или другая пара допустила другое нарушение в том же или в любом другом танце, главный судья судейской бригады обязан независимо от того, были или не были замечания по этому танцу в предыдущем туре:

– в отборочном туре – аннулировать оценки пары (снять очки) за танцы, в которых были допущены нарушения;

– в финальном туре – присудить паре последнее место за танцы, в которых допущены нарушения. Последнее место присуждается вне зависимости от того, имела ли пара предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах.

10.10. Если нарушения в финале допущены двумя и более парами – присудить всем этим парам последнее место за танец, в котором допущены нарушения (деление последнего места несколькими парами). Последнее место присуждается вне зависимости от того, имели ли пары предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах.

10.11. Если пара допустила нарушения в финале, при этом в отборочных турах она не имела замечаний, или если соревнования проходят в один тур (финал), главный судья должен действовать так, как описано в п. 10.9.

10.12. Все случаи замечаний и дисквалификации пар главный судья соревнований должен отразить в отчете главного судьи соревнований.

Х. САНКЦИИ

11.1. Если костюм не соответствует настоящим Правилам, спортсмен получает предупреждение от главного судьи соревнований, главного судьи судейской бригады, заместителя главного судьи.

В случае получения предупреждения спортсмен обязан незамедлительно привести костюм в соответствие с настоящими Правилами, в противном случае пара дисквалифицируется.

За повторное нарушение настоящих Правил спортсмен может быть привлечен к дисциплинарной ответственности в соответствии с действующим в ОСФ Дисциплинарным регламентом.

11.2. В случае намеренного, непреднамеренного столкновения пар на площадке, некорректного поведения пары по отношению к другой паре, судье, представителям оргкомитета соревнований на площадке или вне ее, нарушения раздела X настоящих Правил главный судья соревнования или главный судья судейской бригады должен сделать замечание. В случае трех и более замечаний пара может быть дисквалифицирована по решению главного судьи соревнований или главного судьи судейской бригады.

Учёт количества замечаний паре возлагается на заместителя главного судьи. Замечания паре фиксируются в «Протоколе замечаний», а также указываются в отчете главного судьи соревнований.

11.3. Главный судья соревнований, главный судья судейской бригады, заместитель главного судьи обязаны потребовать от спортсмена снять ювелирное украшение и/или любое другое украшение костюма и/или заменить костюм, в случае угрозы нанесения травмы спортсмену или другим участникам соревнований.

11.4. Окончательное решение по выявленным нарушениям в период соревнований принимает главный судья соревнований.

11.5. Несоблюдение решений руководящего органа ОСФ субъектами танцевального спорта влечет за собой отстранение от участия в официальных спортивных соревнованиях любого уровня:

– зафиксированное первичное нарушение – отстранение от участия сроком на 1 месяц;

– зафиксированное вторичное нарушение – отстранение от участия сроком на 6 месяцев;

– зафиксированное нарушение в третий и более раз – отстранение от участия сроком на 12 месяцев.

Нарушение фиксируется соответствующим решением руководящего органа ОСФ.

XI. СПОРТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СЕКВЕЙ – ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА», «СЕКВЕЙ – ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

12.1. Соревнования проводятся в возрастной группе «мужчины и женщины». По решению организатора соревнований может определяться тематика соревнований. Данное решение доводится организатором соревнований до сведения спортсменов не позднее, чем за шесть месяцев до начала соревнований.

12.2. Перед началом соревнований проводится репетиция с участием главного судьи соревнований, заместителя главного судьи, главного секретаря соревнований, представителя организатора соревнований, звукорежиссера, видео- оператора, режиссера по свету, представителя РСК.

Расписание репетиций утверждается главным судьей соревнований. Организатор соревнований уведомляет спортсменов о времени и месте репетиции не позднее, чем сутки до начала соревнований.

Спортсмены должны прибыть на репетицию не позднее, чем за 15 минут

до ее начала. Присутствие посторонних лиц на площадке не допускается.

Продолжительность каждой репетиции не более 15 минут. Во время репетиции пара должна исполнить танцевальную композицию полностью, включая выход на площадку и уход с площадки.

12.3. При выявлении нарушений настоящих Правил во время репетиции заместитель главного судьи обязан проинформировать пару и внести факт наличия нарушения в формуляр (приложение № 5). Выявленные на репетиции нарушения должны быть устранены до начала соревнований.

12.4. Соревнования проводятся в один тур. Для повышения зрелищности соревнований спортивные дисциплины чередуются. Результаты соревнований подводятся отдельно в каждой спортивной дисциплине.

12.5. Перед началом соревнований главный судья соревнований в присутствии председателя РСК и представителя организатора соревнований проводит жеребьевку очередности выхода пар на площадку. Очередность жеребьевки осуществляется по порядку стартовых номеров пар.

12.6. Изменение танцевальной композиции, музыки и видео-контента (при наличии), показанных на репетиции, не допускается.

12.7. В случае, если в соревнованиях участвует более 30 пар в обеих спортивных дисциплинах, организатором соревнований может быть принято решение об объявлении перерыва продолжительностью не более 20 минут.

Перерыв между окончанием репетиции и началом соревнований должен быть не менее одного часа.

12.8. При объявлении пар ведущий называет номер пары и название танцевальной композиции.

12.9. Если во время репетиции и/или выступления у пары возникает техническая проблема с музыкой и/или видео-контентом, паре предоставляется время для ее устранения и возможность повторить свое выступление после выступления последней пары.

ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ

12.10. В спортивной дисциплине «секвей – европейская программа» в состав танцевальной композиции входят от трех до пяти конкурсных танцев европейской программы.

Минимальная продолжительность основных хореографических сегментов из трех танцев европейской программы составляет не менее 20 секунд каждый. Сегменты четвертого и пятого танцев европейской программы могут быть менее 20 секунд.

12.11. В спортивной дисциплине «секвей – латиноамериканская

программа» в состав композиции входят от трех до пяти конкурсных танцев латиноамериканской программы.

12.12. Минимальная продолжительность основных хореографических сегментов из трех танцев латиноамериканской программы составляет не менее 20 секунд каждый. Сегменты четвертого и пятого танцев латиноамериканской программы могут быть менее 20 секунд.

Максимальная продолжительность любого хореографического сегмента составляет не более 90 секунд.

Продолжительность танцевальной композиции, без учета выхода и ухода с площадки, составляет не более 4 минут 30 секунд. Выход и уход с площадки не оцениваются.

12.13. Начало и окончание танцевальной композиции должны быть четко выделены и понятны судьям. Танцевальная композиция может начинаться в любом месте площадки. Музыка включается по понятному знаку или моменту, заранее согласованному со звукорежиссером.

12.14. Элементы из других танцев могут использоваться для обогащения и завершения характера исполняемой танцевальной композиции. При этом, характер европейских и латиноамериканских танцев должен быть четко узнаваемым.

12.15. Музыкальное сопровождение должно отражать ритм и характер танца каждого хореографического сегмента.

12.16. Участники соревнований не позднее, чем за 7 дней до начала соревнований должны предоставить организатору соревнований:

– описание танцевальной композиции (приложение № 6), которое включает: фамилии и имена спортсменов; название танцевальной композиции, описание художественной идеи; перечень исполняемых танцев с таймингом соответствующих хореографических сегментов и поддержек (европейской и латиноамериканских программ, а также иных танцев); перечень используемого реквизита; названия музыкальных композиций с указанием автора/аранжировщика в той последовательности, в которой они исполняются, а также их продолжительность;

– видео-контент в формате mp4;

– музыкальную фонограмму в формате mp3.

12.17. Одна и та же танцевальная композиция может демонстрироваться спортсменами не более двух лет подряд.

12.18. Регистрация участников соревнований заканчивается за 30 минут до начала репетиции.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ СЕКВЕЯ

12.19. В спортивной дисциплине секвей – европейская программа разрешается танец без стандартной позиции рук не более, продолжительностью не более 50% танцевальной композиции. Альтернативная позиция разрешена, если пара сохраняет характер европейской программы;

В латиноамериканской программе ограничений по позициям нет.

12.20. Количество поддержек в танцевальной композиции не ограничено.

Поддержка – совместное движение партнеров, при котором партнер отрывает партнершу от площадки на любую допустимую высоту и удерживает ее там, а затем опускает на площадку.

При выполнении спортсменами поддержки судьи должны чувствовать «диалог» партнеров. Судьи не должны видеть напряжение танцевальных движений.

Поддержки могут выполняться только с помощью партнера без использования реквизита.

12.21. Элементы европейской программы или латиноамериканской программы должны составлять не менее 60% общего времени танцевальной композиции для соответствующих спортивных дисциплин, элементы других танцев, включая поддержки, должны составлять не более 40%.

12.22. Допускается использование не более двух неэлектрических и невоспламеняемых предметов реквизита.

12.23. Разрешается использовать аксессуары (цветы, зонт, веер и т.д.), элементы костюма (шарф, перчатки, головные уборы и т.д.) в том случае, если они используются участниками соревнований по время выступления как независимые объекты.

12.24. Во время выступления, с целью придания танцевальной композиции большей художественной выразительности, разрешается использовать видео-контент. Видео-контент должен соответствовать заявленной теме танцевальной композиции.

Продолжительность демонстрации видео-контента не должна превышать общей продолжительности танцевальной композиции.

ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ

12.25. Костюмы, макияж и прически обоих партнеров должны соответствовать заявленной теме танцевальной композиции с сохранением стиля европейской или латиноамериканской программ.

12.26. Требования к костюмам на соответствие настоящим Правилам не

предъявляются.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПЛОЩАДКИ

12.27. Возможности использования освещения, предоставляемые Организатором соревнований, должны быть одинаковы для всех пар на протяжении соревнований, включая репетиции.

12.28. Для придания выразительности танцевальной композиции допускается использование экрана, художественного света, дыма, спотов и следящих прожекторов, а также затемнение площадки и зрительного зала.

Участники соревнований должны предоставить организатору соревнований пожелания по использованию светового оборудования, имеющегося у организатора соревнований, не позднее, чем за 7 дней до начала соревнований.

Световая партитура должна быть полностью прописана с режиссером по свету во время репетиции и согласована с главным судьей соревнований.

12.29. Не допускается слишком яркое освещение участников соревнований и судей.

12.30. Организатор соревнований обязан обеспечить:

- идентичность размеров и конфигурации площадок для репетиции и соревнований;

- техническую видеосъемку с возможностью воспроизведения видеозаписи в нормальном и замедленном режимах во время репетиции и соревнований;

- наличие LED-экрана для демонстрации видео-контента. Экран размещается у дальней стороны площадки, места для судей размещаются напротив экрана.

ОЦЕНКА СОРЕВНОВАНИЙ

12.31. Соревнования оценивают линейная и техническая бригада судей.

12.32. Судейство соревнований осуществляется по четырем критериям. Каждый критерий включает в себя два подкритерия.

ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ:

- осанка, линия, форма, танцевальная позиция, баланс статический и динамический;

- разнообразие и сложность танцевальных рисунков и поддержек, качество их исполнения.

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ:

- ритмическая структура танцевальной композиции;
- следование темпу танца в его характере и согласованность с музыкой.

ПАРТНЕРСТВО:

- согласованность действий партнеров при исполнении танцевальных рисунков;
- пространственное чувство партнеров.

ХОРЕОГРАФИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ:

- раскрытие идеи танцевальной композиции, в том числе посредством костюмов;
- разнообразие и контрастность движений, выразительность, артистизм, непринужденность при выполнении поддержек.

12.33. Линейные судьи оценивают взаимодействие, хореографию и презентацию. Технические судьи – технику исполнения, музыкальность.

12.34. Судейство соревнований, закрытое. Судьи оценивают спортсменов в баллах по каждому подкритерию, выставляя оценку от 1 до 10 с шагом в 0,25 баллов. При наличии в судейской бригаде 13 линейных судей в расчет для общего балла не берутся две худшие и две лучшие оценки, при наличии 9-11 линейных судей в расчет для общего балла не берутся одна худшая и одна лучшая оценки.

РСК суммирует выставленные судьями баллы в итоговую оценку (место). Первое место занимает пара, набравшая наибольшую сумму баллов.

12.35. В случае, если две или несколько пар набрали одинаковое количество баллов, ранжирование пар осуществляется путем суммирования баллов по двум критериям:

- техника исполнения
- хореография и презентация.

В случае равенства баллов пары делят соответствующее место.

ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ

12.36. Спортсмены дисквалифицируется в случае:

- нарушения и/или не устранения нарушения настоящих Правил;
- неявки на репетицию;
- превышения продолжительности исполнения танцевальной композиции сверх установленной настоящими Правилами;
- невозможности устранения технической проблемы с музыкальным сопровождением при неоднократном исполнении;
- плагиата;
- демонстрации неприличных жестов;

– использования музыки и/или видео-контента, содержащих пропаганду насилия и/или призывы к насилию и другого вредоносного контента.

12.37. Любое нарушение настоящих Правил одним из спортсменов ведет к дисквалификации пары.

12.38. В случае дисквалификации спортсменов главным судьей соревнований совместно с заместителем главного судьи соревнований составляется отчет, который вместе с видеозаписью в трехдневный срок направляется в ОСФ.

ХII. СПОРТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛИ — ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА», «АНСАМБЛИ — ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

13.1. Соревнования среди ансамблей проводится в европейской и латиноамериканской программах. Целью соревнований является выступление участников ансамбля, как единого целого.

Во время выступления, с целью придания большей художественной выразительности, разрешается использовать видео-контент. Видео-контент должен соответствовать заявленной теме танцевальной композиции.

Продолжительность демонстрации видео-контента не должна превышать общей продолжительности танцевальной композиции.

13.2. Соревнования среди ансамблей проводится в следующих возрастных группах:

- мужчины и женщины (16 лет и старше);
- юниоры и юниорки (14 – 18 лет);
- юноши и девушки (12 – 15 лет);
- мальчики и девочки (7 – 11 лет)

В возрастной группе «мужчины и женщины» минимум одному из спортсменов ансамбля должно исполниться 19 лет в год проведения соревнований.

13.3. Предварительные заявки на участие в соревнованиях подаются Организатору соревнований не позднее, чем за 10 дней до даты проведения соревнований.

13.4. В заявке каждый ансамбль должен указать:

- название танцевальной композиции на русском языке;
- состав участников ансамбля, включая запасных;
- краткое описание художественной идеи танцевальной композиции;
- названия музыкальных композиций с указанием

автора/аранжировщика в той последовательности, в которой они исполняются, а также их продолжительность;

- видео-контент в формате mp4;
- музыкальную фонограмму в формате mp3.

Исполнение одной и той же танцевальной композиции более двух лет подряд не допускается.

13.5. Каждый ансамбль должен иметь на соревнованиях своего представителя.

Представитель ансамбля отвечает за:

- своевременную подачу заявки на участие ансамбля в соревнованиях, внесение изменений в заявку (при необходимости);
- за жизнь и здоровье всех участников ансамбля;
- соблюдение авторских прав на музыку при постановке танцевальной композиции;
- своевременное предоставление Организатору соревнований видео-контента в формате mp4 и музыкальной фонограммы в формате mp3.

Представитель ансамбля участвует в жеребьевке, проведении совещаний с ГСК соревнований, имеет право подавать протесты от имени ансамбля.

13.6. Организатор соревнований обязан:

- предоставить каждому ансамблю одинаковые условия для закрытой репетиции как под фонограмму, так и без таковой;
- обеспечить идентичность размеров, конфигурации, положения маркированного центра площадки для репетиции и для соревнований;
- присутствие на репетиции звукорежиссера, режиссера по свету, видео-оператора и представителя РСК;
- обеспечить размещение на экране порядкового номера ансамбля и названия танцевальной композиции.

13.7. Регистрация участников соревнований заканчивается за 30 минут до начала репетиции.

13.8. Очередность репетиций ансамблей осуществляется согласно графику, утвержденному Главным судьей соревнований.

13.9. Для репетиции каждому ансамблю должно быть выделено не менее 15 минут.

Репетиция проводится в присутствии Главного судьи соревнований, Заместителя Главного судьи соревнований, Главного секретаря соревнований, представителя Организатора соревнований, звукорежиссера, режиссера по свету, видео-оператора, режиссера по свету, представителя РСК.

При выявлении во время репетиции нарушений настоящих Правил

Заместитель Главного судьи соревнований обязан проинформировать представителя ансамбля и внести факт наличия нарушения в Протокол замечаний (Приложение № 2). Выявленные на репетиции нарушения должны быть устранены до начала соревнований.

13.10. Во время репетиции каждый ансамбль должен исполнить всю танцевальную композицию, включая выход и уход с площадки.

13.11. Во время соревнований ансамбли исполняют танцевальные композиции под музыку, используемую во время репетиции (с учетом правок, если таковые были).

13.12. Перед началом соревнований, а также перед каждым туром Главный судья соревнований в присутствии представителя РСК, представителя Организатора соревнований и представителей всех ансамблей проводит жеребьевку очередности выхода ансамблей на площадку.

Очередность жеребьевки осуществляется по порядку стартовых номеров ансамблей в регистрационном протоколе РСК.

13.13. Соревнования, как правило, состоят из тура (туров), полуфинала и финала. Интервал между турами составляет не менее 30 минут.

13.14. Если в соревнованиях участвуют шесть и менее ансамблей, то соревнования начинаются с финала.

Если в соревнованиях участвует более шести ансамблей, то, в зависимости количества ансамблей, соревнования начинаются с соответствующего тура.

13.15. Если в отборочном туре ансамбли набирают одинаковое количество баллов и делят последнее место, то эти ансамбли выводятся в следующий тур.

13.16. В финал выводится шесть ансамблей.

В финал может быть выведено не более восьми ансамблей, если они набирают одинаковое количество баллов в отборочном туре.

Количество выводимых ансамблей определяет Главный судья соревнований.

13.17. Победители и призеры соревнований награждаются кубком, медалями и дипломами, финалисты - дипломами. Тренеры финалистов награждаются дипломами и цветами.

13.18. Организатор соревнований вправе обнародовать протоколы соревнований только после окончания соревнований.

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ СОРЕВНОВАНИЙ

13.19. Каждый ансамбль должен состоять из шести, семи или восьми

пар. Каждый спортсмен имеет право выступать в составе только одного ансамбля в данной возрастной группе и программе.

13.20. Разрешается замена до четырех спортсменов в составе одного ансамбля спортсменами того же пола из списка запасных спортсменов данного ансамбля.

13.21. Для участия в соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения соревнований.

ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ

13.22. Костюм спортсменов должен соответствовать разделу 9 настоящих Правил в соответствии с возрастной группой. В случае использования ткани либо сетки телесного цвета интимная зона должна быть закрыта (декорирована) в соответствии с требованиями настоящих Правил.

13.23. Костюмы партнеров/партнерш должны быть одинаковыми (цвет, фасон и т.д.), сохранять стиль европейской или латиноамериканской программы и соответствовать теме заявленной танцевальной композиции. Прически партнеров/партнерш должны быть в единой стилистике.

13.24. В европейской программе костюмы партнеров должны быть из материала черного или темно-синего цвета.

13.25. В латиноамериканской программе для партнеров разрешены цветные костюмы, туфли и носки. Брюки могут быть любого, кроме телесного, цвета.

13.26. В европейской и латиноамериканской программах для партнерш разрешены цветные костюмы и туфли.

13.27. В течение соревнований не разрешается изменять костюмы.

ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

13.28. Танцевальная композиция в европейской программе должна основываться на следующих танцах: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп с оптимальным максимумом 16 тактов музыки в каждом танце, включая латиноамериканские.

13.29. Танцевальная композиция в латиноамериканской программе должна основываться на следующих танцах: Самба, Ча-Ча-Ча, Румба, Пасодобль, Джайв и в любом другом латиноамериканском ритме с оптимальным максимумом 16 тактов музыки в каждом танце, включая европейские.

13.30. Сольное исполнение в европейской программе должно быть

ограничено 8 тактами, использованными в каждом отдельном танце, с максимумом 24 тактов в течение всей танцевальной композиции. Данное ограничение не касается латиноамериканской программы, где сольное исполнение является частью танцевальной композиции.

13.31. Во всех возрастных группах в любой программе, кроме возрастной группы «мужчины и женщины», поддержки запрещены. Поддержка – совместное движение партнеров, при котором партнер отрывает партнершу от площадки на любую допустимую высоту и удерживает ее там, а затем опускает на площадку. Поддержки разрешаются во время вступительной и финальной частей композиции (выход и уход).

Спортсмены возрастной группы «мужчины и женщины» вправе использовать «низкие» (партерные) поддержки во время исполнения танцевальной композиции. Общая продолжительность «низких» поддержек не может превышать 10 секунд. Допускается использование «высокой» (воздушной) поддержки в качестве финальной точки танцевальной композиции.

13.32. Максимальная продолжительность танцевальной композиции для следующих возрастных групп составляет не более:

- «мужчины и женщины», «юниоры и юниорки» – 6 минут;
- «юноши и девушки 12 – 15 лет», «мальчики и девочки 7 – 11 лет» – 4,5 минуты.

13.33. Из 6 минут выступления оценивается фрагмент танцевальной композиции, длящийся не более 4,5 минуты. Из 4,5 минут выступления оценивается фрагмент танцевальной композиции, длящийся не более 3 минут. Начало и конец данного фрагмента танцевальной композиции должны быть четко обозначены.

13.34. Использование реквизита во время исполнения танцевальной композиции не допускается.

СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ

13.35. Соревнования оценивают линейная и техническая бригада судей. Во время соревнований в судейской бригаде допускается ротация.

13.36. Судейство ансамблей осуществляется по четырем критериям. Каждый критерий включает в себя два подкритерия. Оценки в баллах выставляются по каждому подкритерию, суммируются РСК в общую сумму баллов каждого из критериев, а затем в итоговую оценку.

ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ:

- осанка, линия, форма, танцевальная позиция, баланс статический и

динамический;

– сложность хореографии и качество ее исполнения.

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ:

– ритмическая структура танцевальной композиции;

– следование темпу танца в его характере и согласованность с музыкой.

КОМАНДНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ:

– синхронность движений и исполнения танцевальных рисунков;

– точность дистанции между парами при исполнении танцевальных рисунков и перестроений, пространственное чувство партнеров.

ХОРЕОГРАФИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ:

– раскрытие идеи танцевальной композиции, в том числе, посредством костюмов;

– разнообразие и контрастность движений, выразительность, экспрессивность.

13.37. Линейные судьи оценивают командное взаимодействие, хореографию и презентацию. Технические судьи – технику исполнения, музыкальность.

13.38. В ходе соревнований линейные судьи находятся на зрительской трибуне, технические судьи – по боковым сторонам площадки.

Организатор соревнований обязан по рекомендации Главного судьи соревнований предоставить соответствующий ряд на трибуне из расчета, что между каждым из судей должно быть два пустых кресла. Наличие посторонних в месте расположения судей (на одном ряду с судьями) не допускается.

13.39. Судьи оценивают выступление ансамблей в баллах по каждому подкритерию, выставляя оценку от 1 до 10 с шагом в 0,25 баллов. При наличии в судейской бригаде 13 линейных судей в расчет для общего балла не берутся две худшие и две лучшие оценки, при наличии 9-11 линейных судей в расчет для общего балла не берутся одна худшая и одна лучшая оценки.

13.40. РСК суммирует выставленные судьями баллы в итоговую оценку. В следующий тур проходят ансамбли, набравшие наибольшее количество баллов.

13.41. В финале судейство, открытое. РСК суммирует выставленные судьями баллы в итоговую оценку (место). Первое место занимает ансамбль, набравший наибольшую сумму баллов.

ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ

13.42. Главный судья соревнований должен дисквалифицировать ансамбль в случае:

– нарушения и/или не устранения нарушения настоящих Правил;

- неявки на репетицию;
- превышения продолжительности исполнения танцевальной композиции сверх установленной настоящими Правилами;
- невозможности устранения технической проблемы с музыкальным сопровождением при неоднократном исполнении;
- плагиата (повторение (полное или частичное 50% и более) ранее исполненной другим ансамблем танцевальной композиции);
- демонстрации неприличных жестов;
- использования музыки и/или видео-контента, содержащих пропаганду насилия и/или призывы к насилию и другого вредоносного контента.

13.43. Любое нарушение настоящих Правил одним из спортсменов ведет к дисквалификации всего ансамбля.

13.44. В случае дисквалификации ансамбля Главным судьей соревнований совместно с Заместителем Главного судьи соревнований составляется отчет, который вместе с видеозаписью в трехдневный срок направляется в ОСФ.

ХIII. ПРОТЕСТЫ

14.1. Протест может подать официальный представитель или представитель команды (ансамбля).

14.2. Протест подается в письменной форме главному судье соревнований до начала следующего тура или после окончания соревнований.

14.3. Главный судья соревнований должен незамедлительно рассмотреть заявление и принять решение об удовлетворении или отклонении данного протеста. Решение главного судьи соревнований является окончательным в отношении результатов соревнований, в ходе которого был подан протест.

14.4. Решение главного судьи соревнований может быть предметом апелляции в руководящий орган ОСФ, но не может повлечь за собой изменение результатов соревнований или их отмену.

14.5. Каждый протест и соответствующее решение должны быть отмечены в отчете главного судьи соревнований.

Приложение № 1
к правилам вида спорта
«танцевальный спорт»

ОТЧЕТ ГЛАВНОЙ СУДЕЙСКОЙ КОЛЛЕГИИ

о проведении _____ по танцевальному спорту
по _____ среди _____

1. Сроки проведения:

2. Место проведения:

3. Наименование спортивного сооружения:

4. Всего участников соревнований

Спортсменов _____, в том числе _____ муж., _____ жен.

Представителей, тренеров.

5. Количество судей (всего) _____, в том числе иногородних _____

Уровень подготовки судей по судейским категориям:

6. Состав участвующих команд (регионов), в том числе количество спортсменов, тренеров и другого обслуживающего персонала:

№ № п/п	Команда (субъект РФ)	Базов ый вид	Спортсмены			Тренеры и др. obs. персонал	Итого
			Мужчины	Женщины	Всего		
1							
2							
3							

7. Уровень подготовки спортсменов:

	Возрастные группы в соответствии с ЕВСК						Всего
	мужчины	женщины					
МСМК							
МС							
КМС							
Гр.							

8. Принадлежность к спортивной школе:

9. Результаты соревнований:

Занятые места	Возрастная группа		
	Пара	Регион	Спортивная организация, школа
1 (личные)			
2 (личные)			
3 (личные)			

10. Общая оценка состояния спортивной базы, наличие и состояние спортивного оборудования и инвентаря, возможности для разминки и тренировок:
11. Общая оценка состояния и оснащения служебных помещений - раздевалок для спортсменов, помещений для судей и других служб:
12. Информационное обеспечение соревнований:
 - табло
 - видеосъемка
 - фотосъемка
 - видеотрансляция
 - своевременность и доступность стартовых протоколов
 - своевременность и доступность результатов
 - средства вычислительной техники
 - оборудованное помещение для судейской бригады
 - другое
13. Обеспечение работы средств массовой информации – места на трибунах, помещение для пресс-центра и т.д., в том числе освещение соревнования в местных СМИ: Соревнования освещались СМИ, сюжет о соревнованиях был показан на каналах:
14. Общая оценка качества проведения соревнований – точность соблюдения расписания, объективность судейства.
15. Общая оценка качества размещения, питания, транспортного обслуживания, организации встреч и проводов спортивных делегаций, шефская работа и т.п.:
16. Общая оценка соблюдения мер по обеспечению безопасности (пожарной безопасности/санитарно-гигиенических норм/ медицинского обеспечения/ профилактики и предупреждения травматизма) при проведении соревнования:
17. Выводы и предложения (замечания) по подготовке и проведению соревнования.

Приложения.

Список судейской коллегии с указанием выполняемых на соревновании функций и оценок за практику судейства.

Протоколы (результаты) соревнований, подписанные главным судьей и главным секретарем.

Главный судья соревнований:

ФИО (подпись)

Главный секретарь соревнований:

ФИО (подпись)

Список судейской коллегии
с указанием выполняемых на соревновании функций и оценок
за практику судейства.

№ п/п	ФИО	город, субъект РФ	Квалификационная категория спортивного судьи	Выполняемые функции, должность	Оценка за практику судейства	Примечания

Главный судья соревнований:

ФИО (подпись)

Приложение № 3
к правилам вида спорта
«танцевальный спорт»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР
ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

1.1. На соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классам в этих возрастных группах, а также по классам мастерства «Е» и «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины» исполнение фигур разрешается в строгом соответствии с настоящим Перечнем фигур и с описанием фигур в указанной ниже учебной литературе.

Части фигуры могут быть использованы только в том случае, если это описано в замечаниях к описанию фигур. Не разрешается самостоятельно разбивать фигуры на части и использовать их.

1.2. На соревнованиях по классу мастерства «С» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины», кроме фигур, указанных в перечне, разрешается изменение ритма и исполнение дополнительных фигур в характере танца (за исключением бега и прыжков, фигур-линий, рондов, девелопе, батманов и других вариантов подъема ног).

1.3. На соревнованиях во всех возрастных группах и классах мастерства не разрешается использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног одного партнера при помощи другого партнера).

1.4. Список литературы:

[1] Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год.

[2] The Ballroom Technique — ISTD, 10-е издание, исправленное, 1994 год.

[3] WDSF Ballroom Technique Books — WDSF, 2018 год:

[3-1] Waltz;

[3-2] Tango;

[3-3] Viennese Waltz;

[3-4] Slow Fox;

[3-5] Quick Step.

[4] WDSF Syllabus — программа World Dance Sport Federation (WDSF),

содержащая перечень и краткое описание фигур, разрешенных для исполнения на соревнованиях WDSF в возрастных группах «Juvenile-1» («мальчики и девочки (7 – 9 лет)») и «Juvenile-2» («мальчики и девочки (10 – 11 лет»).

[5] Viennese Waltz — B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.

[6] Учебные видеопособия, изготовленные ОСФ и размещенные на официальном сайте ОСФ в сети Интернет.

Номера и годы изданий рекомендованных учебных пособий будут корректироваться по мере их обновления.

1.5. Комментарии к перечню фигур европейской программы.

1.5.1. Перечень фигур, разрешенных для исполнения, представлен в форме таблиц — отдельно по каждому танцу. Перечень фигур по каждому танцу разбит на три части – по классам «E», «D» и «C». Перечень фигур, разрешенных для исполнения в классе «D», состоит из фигур класса «E», а также – дополнительных фигур, относящихся только к классу «D». Перечень фигур, разрешенных для исполнения в классе «C», состоит их фигур классов «E» и «D», а также – дополнительных фигур, относящихся только к классу «C».

1.5.2. В перечень фигур включены как фигуры, которые непосредственно описаны в перечисленных выше учебных пособиях, так и общие фигуры для нескольких танцев в соответствии с приведенной во вводной части пособия [1] таблицей под названием «Figures Common to More Than One Dance» («Фигуры, общие для нескольких танцев»).

В программу WDSF по ряду танцев включены также дополнительно некоторые фигуры и движения, которые не описаны в учебниках WDSF по этим танцам. Эти дополнительные фигуры и движения, включенные в программу, описаны в учебниках WDSF по другим танцам. При упоминании такой дополнительной фигуры в программе WDSF дается ссылка на книгу, в которой эта фигура описана. Эти дополнительные фигуры также включены в перечень фигур.

1.5.3. В 1-й колонке таблицы приведен порядковый номер фигуры. По каждому танцу нумерация фигур ведется отдельно.

1.5.4. Во 2-й и 3-й колонках таблиц приведены соответственно английское название фигуры и его русский эквивалент. В случаях, когда фигура описана в [1] и в [2], или [3], в таблице приводится название из [1] и соответствующий этому названию перевод без каких-либо пометок. В случаях, когда английское название фигуры в учебной литературе различается незначительно (наличием или отсутствием запятых, дефисов и т. п.) — во 2-й колонке дается название из [1] или обобщенное название и помечается знаком (*). В случаях, когда названия фигур существенно отличаются, то в колонке

даются все варианты названия с указанием источника. Название фигур из [3] или из [4] выделяются жирным шрифтом.

1.5.5. В случаях, когда фигура не описана в [1], в таблице приводится название из [2], или из [3] и соответствующий этому названию перевод.

1.5.6. В случаях, когда фигура описана только в [4], в таблице приводится название из [4] и соответствующий этому названию перевод.

1.5.7. Ряд фигур, имеющих одинаковые или близкие названия в [1], в [2] и в [3] или в [4], имеет различия в редакции. В этих случаях редакции всех фигур являются одинаково приемлемыми и разрешенными для исполнения.

1.5.8. Особенности использования отдельных фигур описаны в замечаниях.

1.5.9. Если иного не сказано в замечаниях, все варианты счета, исполнения фигуры и окончаний фигуры, приведенные в описании фигуры в учебной литературе, разрешены, начиная с класса, программе которого соответствует указанная фигура.

1.5.10. Если в соответствии с учебной литературой может быть исполнена часть фигуры или фигура может быть исполнена в различных построениях, в каждом классе разрешается использовать только те варианты исполнения и построения, которые могут быть исполнены в соединении с предшествующими и последующими фигурами, относящимися к программе этого и более низких классов.

1.6. На международных соревнованиях WDSF для возрастных групп «Juvenile I» («мальчики и девочки (7 – 9 лет)») и «Juvenile II» («мальчики и девочки (10 – 11 лет)») разрешается исполнение фигур только из перечня WDSF Syllabus [4].

2. МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)

№	Английское название	Русское название
Класс мастерства «Е»		
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Закрытая переменная с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытая переменная с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот

8.	Natural Turn with Hesitation Hesitation Change [2], [3-1]	Правый поворот с хэзитэйшн Перемена хэзитэйшн
9.	Reverse Corte	Левое кортэ
10.	Back Whisk	Виск назад
11.	Outside Change	Наружная перемена
12.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
13.	Weave in Waltz Time Basic Weave [2], [3-1]	Плетение в ритме вальса Основное плетение
14.	Weave Weave from PP [2], [3-1]	Плетение Плетение из ПП
15.	Backward Lock Step (Man and Lady) Back Lock (*) [2], [3-1]	Лок стэп назад (партнер и партнерша) Лок назад
Класс мастерства «D»		
16.	Closed Telemark Telemark [3-1]	Закрытый тэлемарк Тэлемарк
17.	Open Telemark Telemark to PP [3-1]	Открытый тэлемарк Тэлемарк в ПП
18.	Closed Impetus Turn (*) Impetus [3-1]	Закрытый импетус поворот Импетус
19.	Open Impetus Turn (*) Impetus to PP [3-1]	Открытый импетус поворот Импетус в ПП
20.	Cross Hesitation Cross Hesitation from PP [3-1]	Кросс хэзитэйшн Кросс хэзитэйшн из ПП
21.	Wing Wing from PP [3-1]	Крыло Крыло из ПП
22.	Closed Wing Wing [3-1]	Закрытое крыло Крыло
23.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
24.	Outside Spin	Наружный спин
25.	Underturned Outside Spin	Наружный спин с меньшей степенью поворота
26.	Turning Lock to Left (Turning Lock) Reverse Turning Lock [3-1]	Поворотный лок влево (Поворотный лок) Поворотный лок влево
27.	Turning Lock to Right Natural Turning Lock [3-1]	Поворотный лок вправо Поворотный лок вправо
28.	Reverse Pivot	Левый пивот
29.	Drag Hesitation	Дрэг хэзитэйшн

Класс мастерства «С»		
30.	Progressive Chasse to L [3-1]	Поступательное шассе влево
31.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
32.	Hover Corte	Ховер кортэ
33.	Fallaway Whisk	Фоллэвэй виск
34.	Fallaway Natural Turn	Правый фоллэвэй поворот
35.	Running Spin Turn	Бегущий спин поворот
36.	Quick Natural Spin Turn	Быстрый правый спин поворот
	Overtured Running Spin Turn [3-1]	Бегущий спин поворот с большей степенью поворота
В качестве последующей фигуры используется шаг 3 фигуры Виск назад или шаг 3 фигуры Фоллэвэй виск на счет «1», после чего исполняется Быстрое крыло на счет «2 и 3». Фигуры Быстрое крыло нет в перечне фигур танца медленный вальс, и ее использование разрешается только в указанном выше случае. В редакции [3-1] после шага 8 вместо Быстрого крыла оба партнера могут выполнить два шага в ПП.		
37.	Passing Natural Turn Open Natural Turn [3-1]	Проходящий правый поворот из ПП Открытый правый поворот
38.	Running Finish	Бегущее окончание
39.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
40.	Curved Feather	Изогнутое перо
41.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
42.	Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад
43.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
44.	Running Weave from PP [3-1]	Бегущее плетение из ПП
45.	Outside Swivel [4]	Наружный свивл
46.	Bounce Fallaway Weave Ending [4]	Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием
47.	Quick Open Reverse [4]	Быстрый открытый левый

3. ТАНГО (TANGO)

№	Английское название	Русское название
Класс мастерства «D»		
1.	Walk [2] Tango Walk [4]	Ход Ход танго
2.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг

3.	Progressive Link	Поступательное звено
4.	Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure [2]	Альтернативные методы выхода в ПП
	Разрешается исполнение методов 2, 5 и 6, описанных в [2]	
	Tap — Alternative Entries to PP [3-2]	Тэп — Альтернативный выход в ПП
5.	Closed Promenade	Закрытый променад
6.	Open Finish [2]	Открытое окончание
7.	Open Promenade	Открытый променад
8.	Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, партнерша - сбоку (с закрытым или с открытым окончанием)
9.	Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, партнерша - в линию (с закрытым или с открытым окончанием)
10.	Basic Reverse Turn	Основной левый поворот
	Quick Reverse Turn [3-2]	Быстрый левый поворот
11.	Progressive Side Step Reverse Turn	Левый поворот на поступательном боковом шаге
12.	Natural Rock Turn (Rock Turn)	Правый рок поворот (Рок поворот)
13.	Natural Promenade Turn to Natural Rock Turn	Правый променадный поворот в рок поворот
14.	Back Corte	Кортэ назад
15.	Rock on RF (Rock Back on RF)	Рок на ПН (Рок назад на ПН)
16.	Rock on LF (Rock Back on LF)	Рок на ЛН (Рок назад на ЛН)
17.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
	Natural Twist Turn from PP [3-2]	Правый твист поворот из ПП
18.	Natural Promenade Turn	Правый променадный поворот
	Natural Turn from PP [3-2]	Правый поворот из ПП
19.	Promenade Link, including Reverse Promenade Link [2]	Променадное звено, включая вариант Променадное звено с поворотом влево
	Promenade Link Turned to Right, Promenade Link Turned to Left [3-2]	Променадное звено с поворотом вправо, Променадное звено с поворотом влево
20.	Four Step	Фо стэп
21.	Brush Tap	Браш тэп
22.	Outside Swivel:	Наружный свивл:
	- Outside Swivel to Right	- Наружный свивл вправо

	Outside Swivel, Method 1 [3-2]; - Outside Swivel to Left Outside Swivel, Method 2 [3-2]; - Reverse Outside Swivel (*) Outside Swivel, Methods 3 и 4 [2]; Outside Swivel, Method 3 [3-2]	Наружный свивл, метод 1; - Наружный свивл влево Наружный свивл, метод 2; - Наружный свивл в повороте влево Наружный свивл, Методы 3 и 4; Наружный свивл, метод 3.
23.	Fallaway Promenade Fallaway in Promenade [3-2]	Фоллэвэй променад Фоллэвэй в променад
24.	Four Step Change	Фо стэп перемена
25.	Back Open Promenade	Открытый променад назад
26.	Five Step Mini Five Step [3-2]	Файв стэп Мини файв стэп
27.	Reverse Five Step Five Step [3-2]	Файв стэп в повороте влево Файв стэп
28.	Whisk	Виск
29.	Back Whisk	Виск назад
30.	Fallaway Four Step	Фоллэвэй фо стэп
Класс мастерства «С»		
31.	Natural Twist Turn (from Closed Position) [3-2]	Правый твист поворот (из закрытой позиции)
32.	Chase (*)	Чейс
33.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
34.	Closed Telemark	Закрытый тэлемарк
35.	Open Telemark Telemark to PP [3-2]	Открытый тэлемарк Тэлемарк в ПП
36.	Outside Spin	Наружный спин
37.	Underturned Outside Spin	Наружный спин с меньшей степенью поворота
38.	Passing Natural Turn Open Natural Turn [3-2]	Проходящий правый поворот Открытый правый поворот
39.	Reverse Pivot	Левый пивот
40.	In — Out [4]	Ин — аут
41.	Wing	Крыло

4. ВЕНСКИЙ ВАЛЬС (VIENNESE WALTZ)

№	Английское название	Русское название
Класс мастерства «Е»		
1.	Natural Turn	Правый поворот
Класс мастерства «Д»		
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	RF Forward Change Step — Natural to Reverse	Перемена вперед с ПН — из правого поворота в левый
4.	LF Forward Change Step — Reverse to Natural	Перемена вперед с ЛН — из левого поворота в правый
5.	LF Backward Change Step — Natural to Reverse	Перемена назад с ЛН — из правого поворота в левый
6.	RF Backward Change Step — Reverse to Natural	Перемена назад с ПН — из левого поворота в правый
Класс мастерства «С»		
7.	Series of Forward Change Steps alternating between RF and LF, starting with RF or LF [3-3]	Серия шагов-перемен вперед, попеременно с ПН и с ЛН, начиная с ПН или с ЛН
8.	Исполняются только в конце любой стороны площадки и не более 4 тактов подряд	
9.	Series of Backward Change Steps alternating between RF and LF, starting with RF or LF [3-3]	Серия шагов-перемен назад, попеременно с ПН и с ЛН, начиная с ПН или с ЛН
10.	Исполняются только в конце любой стороны площадки и не более 4 тактов подряд	

5. МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ (SLOW FOXTROT)

№	Английское название	Русское название
Класс мастерства «С»		
1.	Feather Step	Перо (Перо шаг)
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	Three Step	Тройной шаг
4.	Natural Turn	Правый поворот
5.	Heel Pull Finish [3-4]	Каблучный пулл-окончание
6.	Closed Impetus Turn (*) Impetus [3-4]	Закрытый импетус поворот Импетус
7.	Feather Finish	Перо-окончание

8.	Feather Ending	Перо из ПП
9.	Reverse Wave	Левая волна
10.	Weave Basic Weave [2] Basic Weave, including Extended Basic Weave [3-4]	Плетение Основное плетение Основное плетение, включая вариант Продолженное основное плетение
11.	Change of Direction	Смена направления
12.	Natural Weave Natural Weave, including Extended Natural Weave [3-4]	Правое плетение Правое плетение, включая вариант Продолженное правое плетение
13.	Closed Telemark Telemark [3-4]	Закрытый тэлемарк Тэлемарк
14.	Open Telemark Telemark to PP [3-4]	Открытый тэлемарк Тэлемарк в ПП
15.	Passing Natural Turn Open Natural Turn [3-4]	Проходящий правый поворот из ПП Открытый правый поворот из ПП
16.	Outside Swivel	Наружный свивл
17.	Open Impetus Turn (*) Impetus to PP [3-4]	Открытый импетус поворот Импетус в ПП
18.	Weave from PP Weave from PP, including Extended Weave from PP [3-4]	Плетение из ПП Плетение из ПП, включая вариант Продолженное плетение из ПП
19.	Top Spin	Топ спин
20.	Natural Telemark	Правый тэлемарк
21.	Hover Feather	Ховер перо
22.	Hover Telemark	Ховер тэлемарк
23.	Quick Natural Weave from PP Running Weave from PP [3-4]	Быстрое правое плетение из ПП Бегущее плетение из ПП
24.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
25.	Quick Open Reverse Turn	Быстрый открытый левый поворот
26.	Reverse Pivot	Левый пивот
27.	Hover Cross	Ховер кросс
28.	Curved Feather	Изогнутое перо

29.	Back Feather	Перо назад
30.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
31.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
32.	Lilting Fallaway with Weave Ending Bounce Fallaway with Weave Ending [2], [3-4]	Баунс фоллэвэй с плетение- окончанием
33.	Natural Zig Zag from PP	Правый зигзаг из ПП
34.	Extended Reverse Wave	Продолженная левая волна
35.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
36.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
37.	Natural Hover Telemark	Правый ховер тэлемарк
38.	Outside Spin	Наружный спин
39.	Underturned Outside Spin	Наружный спин с меньшей степенью поворота
40.	Outside Change	Наружная перемена
41.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
42.	Running Finish	Бегущее окончание
43.	Hover Corte	Ховер кортэ
44.	Whisk	Виск
45.	Back Whisk	Виск назад
46.	Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад
47.	Wing	Крыло

6. КВИКСТЕП (QUICKSTEP)

№	Английское название	Русское название
Класс мастерства «Е»		
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left Heel Pivot (Quarter Turn to Left) [2]	Четвертной поворот влево Каблучный пивот (Четвертной поворот влево)
Использование «A ronde action» (исполнение движения типа ронд) на шагах 2–3 в партии партнера и замена шагов 1–3 шагами фигуры Wing (Крыло) в партии партнерши разрешается только в классе мастерства «С».		

3.	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4.	Natural Pivot Turn Natural Pivot [3-5]	Правый пивот поворот Правый пивот
5.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
6.	Natural Turn with Hesitation Hesitation Change [3-5]	Правый поворот с хэзитэйшн Перемена хэзитэйшн
7.	Progressive Chasse Progressive Chasse to L [3-5]	Поступательное шассе Поступательное шассе ВЛ
8.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок стэп вперед (Лок вперед)
	Исполнение фигуры с повторным исполнением шагов 2–3 не разрешается.	
9.	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок стэп назад (Лок назад)
	Исполнение фигуры с повторным исполнением шагов 2–3 не разрешается.	
10.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
11.	Reverse Turn (Chasse Reverse Turn)	Левый поворот (Левый шассе поворот)
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
13.	Running Finish	Бегущее окончание
	В классах мастерства «Е» и «D» разрешено исполнение фигуры только с окончанием в закрытой позиции. В классе мастерства «С» разрешено исполнение фигуры с окончанием в ПП.	
14.	Natural Turn Backward Lock Step Running Finish (*)	Правый поворот, лок стэп назад, бегущее окончание
15.	Cross Chasse	Кросс шассе
16.	Tipple Chasse to Left	Типпл шассе влево
17.	Outside Change	Наружная перемена
18.	V6	Ви 6
Класс мастерства «D»		
19.	Closed Impetus Turn (*) Impetus [3-5]	Закрытый импетус поворот Импетус
20.	Reverse Pivot	Левый пивот
21.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
22.	Quick Open Reverse Turn (*) Open Reverse Turn (Quick Open Reverse) [3-5]	Быстрый открытый левый поворот Открытый левый поворот (Быстрый открытый левый)

23.	Running Right Turn Running Natural Turn [3-5]	Бегущий правый поворот перевод
24.	Four Quick Run	Четыре быстрых бегущих
25.	Closed Telemark Telemark [3-5]	Закрытый тэлемарк Тэлемарк
26.	Zig Zag Backward Lock Step Running Finish	Зигзаг, лок стэп назад, бегущее окончание
27.	Zig Zag [3-5]	Зигзаг
Класс мастерства «С»		
28.	Whisk [3-5]	Виск
29.	Back Whisk [3-5]	Виск назад
30.	Weave from PP [4]	Плетение из ПП
31.	Wing [4]	Крыло
32.	Wing from PP [4]	Крыло из ПП
33.	Change of Direction	Смена направления
34.	Drag Hesitation [3-5]	Дрэг хэзитэйшн
35.	Cross Swivel	Кросс свивл
36.	Fishtail	Фиштэйл
37.	Six Quick Run	Шесть быстрых бегущих
38.	Hover Corte	Ховер кортэ
39.	Tipsy to Right	Типси вправо
40.	Tipsy to Left	Типси влево
41.	Rumba Cross	Румба кросс
42.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
43.	Open Impetus Turn Impetus to PP [3-5]	Открытый импетус поворот Импетус в ПП
44.	Open Telemark Telemark to PP [3-5]	Открытый тэлемарк Тэлемарк в ПП
45.	Outside Spin	Наружный спин
46.	Underturned Outside Spin	Наружный спин с меньшей степенью поворота
47.	Passing Natural Turn Open Natural Turn [3-5]	Проходящий правый поворот из ПП Открытый правый поворот
48.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
49.	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо

	Natural Turning Lock [3-5]	Поворотный лок вправо
50.	Curved Feather	Изогнутое перо
51.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
52.	Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад
53.	Natural Fallaway Turn [4]	Правый фоллэвэй поворот
54.	Running Spin Turn [4]	Бегущий спин поворот

Приложение № 4
к правилам вида спорта
«танцевальный спорт»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР
ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

1.1. На соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классам в этих возрастных группах, а также по классам мастерства «Е» и «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины» исполнение фигур разрешается в строгом соответствии с настоящим Перечнем фигур и с описанием фигур в указанной ниже учебной литературе.

Части фигуры могут быть использованы только в том случае, если это описано в замечаниях к описанию фигур. Не разрешается самостоятельно разбивать фигуры на части и использовать их.

1.2. На соревнованиях по классу мастерства «С» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)» «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины», кроме фигур, указанных в перечне, разрешается изменение ритма, смена ног во всех танцах и исполнение дополнительных фигур в характере танца (за исключением фигур-линий (поз), рондов, девелопе, батманов и других вариантов подъема ног выше, чем на 45 градусов, «приседов» («Sit Line»), шпагатов и полу-шпагатов, ланджей, низких растяжек).

1.3. На соревнованиях во всех возрастных группах и классах мастерства не разрешается использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног одного партнера при помощи другого партнера).

1.4. В возрастной группе «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» исполнение с одноименных ног разрешено в танцах самба и ча-ча-ча, только в классе мастерства «С». Разрешенная длительность приведена в замечаниях к танцам.

В возрастной группе «мальчики и девочки (7 – 9 лет)», а также в классах мастерства «Е» и «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины» исполнение с одноименных ног не разрешено.

1.5. На соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7

– 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классам в этих возрастных группах, а также по классам мастерства «E» и «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины» разрешенная длительность раздельного исполнения (без соединения рук) в тех танцах и фигурах, где это предусмотрено правилами и описанием фигур, приведена в замечаниях к танцам.

1.6. В классе мастерства «C» в танце пасодобль во время исполнения «Minor highlight» и первого, второго и третьего «Major highlight» танцорам разрешается исполнение высоких фигур-линий (поз).

1.7. Под фигурами-линиями (позами) в латиноамериканских танцах понимается демонстрация линий с использованием хотя бы одного из следующих приемов:

– отсутствие переноса веса с одной ноги на другую или шагов в течение более чем двух ударов музыки в танцах самба, ча-ча-ча, румба и джайв, в пасодобле – в течение двух тактов (четырёх ударов музыки);

– исполнение изгибов корпуса более чем на 45 градусов от вертикали.

1.8. Список литературы:

[1] The Laird Technique of Latin Dancing — Walter Laird, издание 7-е, 2014 год.

[2] Книги Latin American — издание ISTD, 6-е пересмотренное издание, в составе пяти книг:

[2-1] Rumba, 1998 год;

[2-2] Cha Cha Cha, перепечатанное и исправленное в 2003 году;

[2-3] Paso Doble, 1999 год;

[2-4] Samba, перепечатанное и исправленное в 2002 году;

[2-5] Jive, перепечатанное и исправленное в 2002 году.

[3] WDSF Latin Technique Books — WDSF, 2018 год:

[3-1] Samba;

[3-2] Cha Cha Cha;

[3-3] Rumba;

[3-4] Paso Doble;

[3-5] Jive.

[4] WDSF Syllabus - Программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень и краткое описание фигур, разрешенных для исполнения на соревнованиях WDSF в возрастных группах «Juvenile I» («мальчики и девочки (7 – 9 лет)») и «Juvenile II» («мальчики и девочки (10 – 11 лет)»).

[5] Учебные видеопособия, изготовленные ОСФ и размещенные на официальном сайте ОСФ в сети Интернет.

Наименования и годы публикации рекомендованных учебных пособий будут корректироваться по мере их обновления.

1.9. Комментарии к перечню фигур латиноамериканской программы.

1.9.1. Перечень фигур, разрешенных для исполнения, представлен в форме таблиц – отдельно по каждому танцу. Перечень фигур по каждому танцу разбит на три части – по классам «Е», «D» и «С». Перечень фигур, разрешенных для исполнения в классе «D», состоит из фигур класса «Е», а также – дополнительных фигур, относящихся только к классу «D». Перечень фигур, разрешенных для исполнения в классе «С», состоит их фигур классов «Е» и «D», а также – дополнительных фигур, относящихся только к классу «С».

1.9.2. В 1-й колонке таблицы приведен порядковый номер фигуры. По каждому танцу нумерация фигур ведется отдельно.

1.9.3. Во 2-й и 3-й колонках таблиц приведены соответственно английское название фигуры и его русский эквивалент. В случаях, когда фигура описана в [1] и в [2], или [3], в таблице приводится название из [1] и соответствующий этому названию перевод без каких-либо пометок. В случаях, когда английское название фигуры в учебной литературе различается незначительно (наличием или отсутствием запятых, дефисов и т. п.) — во 2-й колонке дается название из [1] или обобщенное название и помечается знаком (*). В случаях, когда названия фигур существенно отличаются, то в колонке даются все варианты названия с указанием источника. Название фигур из [3] или из [4] выделяются жирным шрифтом.

1.9.4. В случаях, когда фигура не описана в [1], в таблице приводится название из [2], или [3] и соответствующий этому названию перевод.

1.9.5. В случаях, когда фигура описана только в [4], в таблице приводится название из [4] и соответствующий этому названию перевод.

1.9.6. Ряд фигур, имеющих одинаковые или близкие названия в [1], [2] и [3], имеют различия в редакции. В этих случаях редакции всех фигур являются одинаково приемлемыми и разрешенными для исполнения.

1.9.7. Особенности использования отдельных фигур описаны в замечаниях.

1.9.8. Если иного не сказано в замечаниях, все варианты счета, исполнения фигуры и окончания фигуры, приведенные в описании фигуры в учебной литературе, разрешены, начиная с класса мастерства, программе которого соответствует указанная фигура.

1.9.9. Если в соответствии с учебной литературой может быть

исполнена часть фигуры или фигура может быть исполнена в различных построениях, для каждого класса мастерства разрешается использовать только те варианты исполнения и построения, которые могут быть исполнены с предшествующими и последующими фигурами, относящимися к программе этого и более низкого класса мастерства.

1.10. На международных соревнованиях WDSF для возрастных групп «Juvenile-1» («мальчики и девочки (7 – 9 лет)») и «Juvenile-2» («мальчики и девочки (10 – 11 лет)») разрешается исполнение фигур только из перечня WDSF Syllabus [4].

2.САМБА (SAMBA)

№	Английское название	Русское название
Класс мастерства «Е»		
1.	Basic Movements: - Natural; - Reverse; - Progressive; - Side [2-4], [3-1]; - Outside [3-1].	Основные движения: - с ПН; - с ЛН; - поступательное; - в сторону; - наружное.
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisk to Right and Left (Whisk)	Самба виск вправо и влево (Виск)
4.	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left Underarm Turning to R or L [3-1]	Вольта поворот партнерши на месте вправо или влево Поворот под рукой вправо или влево
5.	Promenade Samba Walks	Променадный самба ход
6.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8.	Travelling Botafogos Travelling Bota Fogos Forward (*) [2-4], [3-1]	Ботафого в продвижении вперед
9.	Travelling Bota Fogos Back [2-4] Travelling Botafogo Backward to PP [3-1]	Бота фого в продвижении назад Ботафого в продвижении назад с окончанием в ПП
10.	Shadow Botafogos Criss Cross Bota Fogos (*) [2-4], [3-1]	Теневые ботафого Крисс кросс бота фого

11.	Promenade Botafogo Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position [2-4] Promenade to Counter Promenade Botafogos [3-1]	Променадная ботафого Бота фого в променад и контр променад
12.	Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold [2-4] Travelling Volta to Right or Left [3-1]	Вольта в продвижении вправо или влево в закрытой позиции Вольта в продвижении вправо или влево
13.	Travelling Volta to Right or Left Criss Cross Voltas [2-4] Criss Cross Volta to Right or Left [3-1]	Вольта в продвижении вправо или влево Крисс кросс вольта Крисс кросс вольта вправо или влево
14.	Solo Volta Spot Turn (*)	Сольный вольта поворот на месте
15.	Continuous Solo Spot Volta Turning L or R [4]	Непрерывный сольный вольта поворот на месте влево или вправо
16.	Continuous Volta Spot Turn to Right or Left Maypole [2-4] Maypole Lady Turning Right or Left [3-1]	Непрерывный вольта поворот на месте вправо или влево Мэйпоул Мэйпоул с поворотом партнерши вправо или влево
17.	Reverse Turn	Левый поворот
	В классе мастерства «Е» разрешается исполнение фигуры Левый поворот только в варианте — под счет «1a2 1a2» и без поворота партнерши под рукой. Вариант исполнения фигуры, в котором на шагах 4–6 партнерша делает спиральный поворот под рукой партнера, разрешается исполнять начиная с класса мастерства «D». Вариант исполнения фигуры под счет «МББ МББ» без баунса разрешается исполнять только в классе мастерства «С».	
Класс мастерства «D»		
18.	Corta Jaca	Корта джака
19.	Close Rocks on Right Foot and Left Foot Closed Rocks (*) [2-4], [3-1]	Закрытые роки на правую и левую ногу Закрытые роки
20.	Open Rocks to Right and Left Open Rocks [2-4], [3-1]	Открытые роки вправо и влево Открытые роки

21.	Backward Rocks on RF and LF Back Rocks (*) [2-4], [3-1]	Роки назад на ПН и ЛН Роки назад
22.	Plait	Коса
23.	Rolling off the Arm	Раскручивание
24.	Argentine Crosses	Аргентинские кроссы
25.	Three Step Turn for Lady Double Spiral Turn [3-1]	Спиральный поворот партнерши на трех шагах Двойной спиральный поворот
<p>Three Step Turn for Lady – это спиральный поворот партнерши на трех шагах, который выполняется как вход в фигуру Самба локи в открытой контр ПП после предшествующих шагов 1–3 Закрытых роков, Открытых роков, Бега из променада в контр променада, или Самба хода в сторону, а также — спиральный поворот партнерши под рукой партнера, который может быть выполнен на шагах 4-6 Левого поворота. Спиральный поворот партнерши под рукой партнера также может быть выполнен на шагах 4–6 Правого и Левого ролла в классе мастерства «С».</p>		
26.	Samba Locks in Open CPP or in Open PP (*) Samba Locks Lady on Left Side or on Right Side [3-1]	Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП Самба локи, партнерша с левой стороны или с правой стороны
27.	Samba Side Chasses (*)	Самба шассе в сторону
28.	Solo Circular Voltas Turning R or L [4]	Сольная вольта по кругу в повороте вправо или влево
29.	Dropped Volta	Дропнт вольта
Класс мастерства «С»		
30.	Methods of Changing Feet (Foot Changes) Foot Change Methods [3-1]	Методы смены ног (Смены ног) Методы смены ног
31.	Shadow Travelling Volta [2-4]	Вольта в продвижении в теневой позиции
32.	Shadow Circular Volta [2-4]	Вольта по кругу в теневой позиции
33.	Corta Jaca in Shadow Position Same Position Corta Jaca [3-1]	Корта джака в теневой позиции Корта джака с одноименных ног
34.	Contra Botafogos (*) Same Foot Botafogos [3-1]	Контра ботафого Ботафого с одноименных ног
35.	Circular Voltas to Right or Left Roundabout [2-4]	Вольта по кругу вправо или влево Карусель

	Circular Volta Turning Right or Left [3-1]	Вольта по кругу в повороте вправо или влево
36.	Natural Roll	Правый ролл
37.	Reverse Roll [2-4], [3-1]	Левый ролл
38.	Promenade to Counter Promenade Runs	Бег в променаде и контр променаде
39.	Drag	Дрэг
40.	Cruzados Walks in Shadow Position (*)	Крузадо шаги в теневой позиции
41.	Cruzados Locks in Shadow Position (*)	Крузадо локи в теневой позиции
42.	Continuous Cruzado Locks [4]	Непрерывные крузадо локи
43.	Carioca Runs	Кариока ранс

Замечания к перечню фигур танца самба:

2.1. В танце самба на соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классам в этих возрастных группах, а также по классам мастерства «E» и «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины» раздельное исполнение (без соединения рук) разрешается в фигурах, где это предусмотрено правилами и описанием фигур, в течение максимум 8 тактов музыки подряд и не более 16 тактов в танце в целом.

2.2. В танце самба на соревнованиях по возрастной группе «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классу «C» в этой возрастной группе исполнение с одноименных ног разрешается в течение максимум 8 тактов музыки подряд, не считая смены ног.

2.3. Дополнительные фигуры и движения, которые могут быть исполнены в правой боковой или в правой диагональной (теневой) позиции с одноименных ног [4]:

- Travelling Volta to R (Вольта в продвижении вправо);
- Travelling Volta to L (Вольта в продвижении влево);
- Circular Volta to R (Вольта по кругу вправо);
- Circular Volta to L (Вольта по кругу влево);
- Spot Volta to L (Вольта на месте влево);
- Spot Volta to R (Вольта на месте вправо);
- Continuous Spot Volta to R (Непрерывный сольный вольта поворот на месте вправо);
- Continuous Spot Volta to L (Непрерывный сольный вольта поворот на

месте влево);

- Corta Jaca (Корта джака);
- Travelling Botafogos Forward (Ботафого в продвижении вперед);
- Stationary Samba Walks (Самба ход на месте);
- Promenade Samba Walks (Променадный самба ход);
- Carioca Runs (Кариока ранс);
- Side Samba Chasse (Самба шассе в сторону);
- Samba Whisk to R and L (Самба виск вправо и влево);
- Dropped Volta (Дропнт вольта);
- Rhythm Bounce (Ритм баунс);
- Cruzado Walk on RF, followed by steps 3 – 7 of Continuous Cruzados Lock starting with LF Timing: SQQQQS (Крузадо шаг с ПН, продолженный шагами 3 – 7 Непрерывных крузадо локов с ЛН, счет «МБББМ»);
- Cruzado Walk on LF, followed by steps 3 – 7 of Continuous Cruzados Lock starting with RF Timing: SQQQQS (Крузадо шаг с ЛН, продолженный шагами 3 – 7 Непрерывных крузадо локов с ПН, счет «МБББМ»).

3. ЧА-ЧА-ЧА (СНА СНА СНА)

№	Английское название	Русское название
Класс мастерства «Е»		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Chasse to Right and to Left (*); – Compact Chasse; – Lock Forward and Backward (*); – Ronde Chasse; – Hip Twist Chasse (Twist Chasse); – Slip Close Chasse (Slip Chasse); – Split Cuban Break Chasse [2-2]; – Forward or Backward Runs [2-2] Running/Merengue Chasse [3-2].	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Шассе вправо и влево; – Компактное шассе; – Лок вперед и назад; – Ронд шассе; – Хип твист шассе (Твист шассе); – Слип клоус шассе (Слип шассе); – Сплит кьюбэн брэйк шассе; – Бегущие шаги вперед и назад Бегущее/Меренге шассе.
2.	Time Step (*)	Тайм стэп
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции

4.	Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой позиции
5.	Fan	Веер
6.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
7.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
8.	Switch Turn to Left or to Right [2-2]	Поворот-переключатель влево или вправо
9.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево или вправо
10.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
	Исполнение варианта замены шассе для партнера и партнерши или только для партнерши на поворот на трех шагах, описанный в [4], разрешено только в классе мастерства «С».	
11.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
12.	Hand to Hand	Рука к руке
13.	Three Cha Cha Chas (*)	Три ча-ча-ча
14.	Side Steps (to Left or Right) [2-2]	Шаги в сторону (влево или вправо)
15.	There And Back [2-2]	Туда и обратно
16.	Natural Top	Правый волчок
17.	Natural Opening Out Movement [2-2]	Раскрытие вправо
18.	Closed Hip Twist [2-2], [3-2]	Закрытый хип твист
19.	Alemana	Алемана
20.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
Класс мастерства «D»		
21.	Cross Basic	Кросс бэйсик
22.	Reverse Top [2-2]	Левый волчок
23.	Opening Out from Reverse Top [2-2]	Раскрытие из левого волчка
24.	Curl	Локон
25.	Spiral [2-2]	Спираль
26.	Rope Spinning [2-2], [3-2]	Роуп спиннинг
27.	Aida [2-2], [3-2]	Аида
28.	Cuban Break: – Cuban Break in Open Position; – Cuban Break in Open CPP;	Кубинский брэйк: – Кубинский брэйк в открытой позиции; – Кубинский брэйк в открытой

	– Cuban Break [3-2], [4].	контр ПП; – Кубинский брэйк.
29.	Split Cuban Break: – Split Cuban Break in Open CPP; – Split Cuban Break from Open CPP and Open PP; – Split Cuban Break [3-2], [4].	Дробный кубинский брэйк: – Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП; – Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП; – Дробный кубинский брэйк.
30.	Close Hip Twist Advanced Hip Twist [2-2]	Закрытый хип твист Усложненный хип твист
31.	Turkish Towel	Турецкое полотенце
Класс мастерства «С»		
32.	Guaracha Timing («wharracha»)	Ритм «гуапача»
	<p>Может быть использован в следующих фигурах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Time Step (Тайм стэп); – Check from Open CPP and Open PP (New York) (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)); – Shoulder to Shoulder (Плечо к плечу); – Fan (Веер); – Open Hip Twist (Открытый хип твист); – Cross Basic (Кросс бэйсик); – Turkish Towel (Турецкое полотенце); – Sweetheart (Возлюбленная); – Close Hip Twist (Закрытый хип твист); – Open Basic (Основное движение в открытой позиции). 	
33.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Time Step Chasse [3-2]; - Whisk Chasse [3-2]; - Runaway Chasse [2-2].	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Тайм стэп шассе; - Виск шассе; - Ранэвэй шассе.
34.	Close Hip Twist Spiral Hip Twist Spiral [2-2]	Закрытый хип твист со спиральным окончанием Хип твист со спиральным окончанием
35.	Chase [2-2]	Чейс

36.	Open Hip Twist Spiral Development of Hip Twist Spiral [2-2]	Открытый хип твист со спиральным окончанием Развитие фигуры Хип твист со спиральным окончанием
37.	Sweetheart	Возлюбленная
38.	Follow My Leader	Следуй за мной
39.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист
40.	Continuous Circular Hip Twist	Непрерывный хип твист по кругу
41.	Overturned Lock Ending [3-2]	Лок-окончание с большей степенью поворота
42.	Continuous Overturned Lock [3-2]	Непрерывный лок с большей степенью поворота
43.	Swivel from Overturned Lock [3-2]	Свивл из лока с большей степенью поворота
44.	Swivel Hip Twist [3-2]	Свивл хип твист
45.	Swivels [3-2]	Свивлы
46.	Walks and Whisks [3-2]	Шаги и виски
47.	Methods of Changing Feet (Foot Changes)	Методы смены ног (Смены ног)
	В качестве методов смены ног в соответствии с [4] могут быть использованы фигуры — Open Hip Twist, Close Hip Twist, Close Hip Twist Spiral, Open Hip Twist Spiral, Follow My Leader, Syncopated Open Hip Twist, Curl.	

Замечания к перечню фигур танца «ча-ча-ча»:

3.1. В танце ча-ча-ча на соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классам в этих возрастных группах, а также по классам мастерства «Е» и «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины» раздельное исполнение (без соединения рук) разрешается в фигурах, где это предусмотрено правилами и описанием фигур, в течение максимум 6 тактов музыки подряд и не более 12 тактов в танце в целом.

3.2. В танце ча-ча-ча на соревнованиях по возрастной группе «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классу «С» в этой возрастной группе исполнение с одноименных ног разрешается в течение максимум 6 тактов музыки подряд, не считая смены ног.

3.3. В соответствии с [4], обоим партнерам, находящимся в позиции: партнерша – справа от партнера или партнерша – слева от партнера, с одноименных ног разрешается исполнять следующие элементы:

- Ronde Chasse (Ронд шассе);
- Hip Twist Chasse (Хип твист шассе);
- Slip Close Chasse (Слип клоус шассе);
- Time Step Chasse (RF and LF) (Тайм стэп шассе (с ПН и с ЛН));
- Whisk Chasse (RF and LF) (Виск шассе (с ПН и с ЛН));
- Running Chasse Forward (RF and LF) (Бегущее шассе вперед (с ПН и с ЛН));
- Running Chasse Backward (RF and LF) (Бегущее шассе назад (с ПН и с ЛН));
- Cha Cha Lock Forward (RF and LF) (Ча-ча-ча лок вперед (с ПН и с ЛН));
- Cha Cha Lock Backward (RF and LF) (Ча-ча-ча лок назад (с ПН и с ЛН));
- Three Cha Chas Forward (RF and LF) (Три ча-ча-ча вперед (с ПН и с ЛН));
- Three Cha Chas Backward (RF and LF) (Три ча-ча-ча назад (с ПН и с ЛН));
- 2 Walks and a Forward Lockstep (RF and LF) (2 шага и лок стэп вперед (с ПН и с ЛН)).

А также оба партнера могут исполнять партию партнера или партнерши в следующих фигурах:

- Basic in Place (Основное движение на месте);
- Time Step (Тайм стэп);
- There and Back (Туда и обратно);
- Close Basic (Основное движение в закрытой позиции);
- Open Basic (Основное движение в открытой позиции);
- Spot Turn to R and L (Поворот на месте вправо или влево);
- Cuban Breaks to R and L (Кубинский брэйк вправо или влево);
- Split Cuban Breaks to R and L (Дробный кубинский брэйк вправо или влево);
- Walks and Whisks (Шаги и виски);
- Three Cha Cha Chas to R and L (Три ча-ча-ча вправо или влево).

4. РУМБА (RUMBA)

№	Английское название	Русское название
Класс мастерства «D»		
1.	Basic Movement Closed Basic Movement (*) [2-1], [3-3]	Основное движение Основное движение в закрытой позиции
2.	Open Basic Movement [2-1], [3-3]	Основное движение в открытой позиции
3.	Alternative Basic Movement (*)	Альтернативное основное движение
4.	Progressive Walks Forward [2-1]	Поступательные шаги вперед
5.	Progressive Walks Backward (*)	Поступательные шаги назад
6.	Progressive Walks Forward in Right Side Position or in Left Side Position [2-1]	Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боковой позиции
7.	Side Steps to Left or Right [2-1]	Шаги в сторону влево или вправо
8.	Cucarachas [2-1]	Кукарача
9.	Side Steps and Cucarachas Side Walks and Cucarachas [3-3]	Шаги в сторону и кукарача
10.	Fan	Веер
11.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
12.	Spot Turn to Left or Right	Поворот на месте влево или вправо
13.	Switch Turn to Left or Right	Поворот-переключатель влево или вправо
14.	Underarm Turn to Right or Left Underarm Turn Turning R or L [3-3]	Поворот под рукой вправо или влево
15.	Check from Open CPP and Open PP New York [2-1], [3-3]	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП Нью-Йорк
16.	Shoulder to Shoulder (*)	Плечо к плечу
17.	Hand to Hand	Рука к руке
18.	Natural Top	Правый волчок
	Исполнение партнершей спирального поворота вправо под рукой партнера на шаге 3, или спирального поворота влево под рукой партнера на шаге 4 разрешается только в классе мастерства «С».	

19.	Natural Opening Out Movement [2-1]	Раскрытие вправо
20.	Opening Out to Right and Left (*)	Раскрытие вправо и влево
21.	Close Hip Twist (*)	Закрытый хип твист
22.	Alemana	Алемана
23.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
24.	Advanced Opening Out Movement	Усложненное раскрытие
25.	Advanced Hip Twist [2-1]	Усложненный хип твист
26.	Reverse Top	Левый волчок
27.	Opening Out from Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
28.	Fallaway Aida [2-1], [3-3]	Фоллэвэй Аида
	Вариант исполнения фигуры с использованием Синкопированных кубинских роков разрешается только в классе мастерства «С».	
29.	Cuban Rocks	Кубинские роки
30.	Spiral	Спираль
31.	Curl	Локон
32.	Rope Spin (Rope Spinning)	Роуп спин (Роуп спиннинг)
33.	Fencing with Spot Turn or Spin Ending Fencing [2-1] Fencing to Spin [3-3]	Фэнсинг с окончанием поворот на месте или со спин-окончанием Фенсинг Фэнсинг со спин-окончанием
	В классе мастерства «D» разрешается исполнение фигуры только с окончаниями Поворот на месте ВП, Поворот под рукой ВЛ и Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП). Другие окончания можно исполнять только в классе мастерства «С».	
34.	Sliding Doors	Скользящие дверцы
35.	Advanced Sliding Doors [3-3]	Усложненные скользящие дверцы
Класс мастерства «С»		
36.	Habanera Rhythm	Хабанера-ритм
	Хабанера-ритм может применяться на последнем такте в ряде фигур, исполнение которых заканчивается в веерной позиции: Fan Development, Close Hip Twist, Open Hip Twist, Spiral, Curl, Three Threes.	
37.	Fan Development [2-1]	Развитие фигуры веер
38.	Progressive Walks Forward in Shadow Position (*) (Kiki Walks)	Поступательные шаги вперед в теневой позиции (Кики вокс)
39.	Syncopated Cuban Rocks	Синкопированные кубинские роки

40.	Three Threes	Три тройки
41.	Three Alemanas	Три алеманы
42.	Continuous Hip Twist	Непрерывный хип твист
43.	Continuous Circular Hip Twist Circular Hip Twist [2-1]	Непрерывный хип твист по кругу Хип твист по кругу
44.	Runaway Alemana	Ранэвэй алемана (Бегущая алемана)
45.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист
46.	Swivels [3-3]	Свивлы
47.	Overtured Basic [3-3]	Основное движение с большей степенью поворота

Замечания к перечню фигур танца румба:

4.1. В танце румба на соревнованиях по возрастной группе «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классу в этой возрастной группе, а также по классу мастерства «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины» раздельное исполнение (без соединения рук) разрешается в фигурах, где это предусмотрено правилами и описанием фигур, в течение максимум 6 тактов музыки подряд и не более 12 тактов в танце в целом.

4.2. В танце румба на соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классам в этих возрастных группах, а также по классам мастерства «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины» нет смены ног, поэтому исполнение фигур с одноименных ног не разрешается.

5. ПАСОДОБЛЬ (PASODOBLE)

№	Английское название	Русское название
Класс мастерства «С»		
1.	Appel	Аппэль
2.	Syncopated Appel	Синкопированный аппэль
3.	Sur Place	На месте
4.	Basic Movement	Основное движение
5.	Chasse to Right	Шассе вправо

6.	Chasse to Left	Шассе влево
7.	Chasse to Left ended to PP	Шассе влево, законченное в ПП
8.	Elevations to Left and Right (*)	Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема
9.	Attack	Атака
10.	Displacement (also Attack and Slip Attack) [2-3], [3-4]	Перемещение (включая Атаку и Слип атаку)
11.	Drag [2-3], [3-4]	Дрэг
12.	Promenade Close Closed Promenade [3-4]	Променадная приставка Закрытый променад
13.	Promenade Link [2-3], [3-4]	Променадное звено
14.	Promenade	Променад
15.	Fallaway Whisk (Ecart)	Фоллэвэй виск (Экар)
16.	Huit	Восемь
17.	Separation	Разъединение
18.	Separation to Fallaway Whisk	Разъединение в фоллэвэй виск
19.	Separation with Lady's Caping Walks	Разъединение с обходом партнерши вокруг партнера (движение типа «плац»)
20.	Fallaway Ending to Separation [2-3]	Фоллэвэй-окончание к разъединению
21.	Sixteen	Шестнадцать
22.	Twist Turn Natural Twist Turn [3-4]	Твист поворот Правый твист поворот
23.	Promenade to Counter Promenade	Променад в контр променад
24.	Grand Circle	Большой круг
25.	Open Telemark [2-3], [3-4]	Открытый тэлемарк
26.	La Passe	Ла пасс
27.	Banderillas	Бандэрильи
28.	Syncopated Separation	Синкопированное разъединение
29.	Fallaway Reverse (*)	Левый фоллэвэй
30.	Spanish Line (*)	Испанская линия
31.	Flamenco Taps	Фламенко тэпс
32.	Twists	Твисты
33.	Chasse Cape (*)	Шассе плац
34.	Travelling Spins from PP	Вращения в продвижении из ПП
35.	Travelling Spins from CPP	Вращения в продвижении из контр ПП

36.	Farol	Фарол
37.	Farol including Fregolina (*) Fregolina [3-4]	Фарол, включая Фрэголину Фрэголина
38.	Coup de Pique [2-3]	Удар пикой
39.	Syncopated Coup de Pique	Синкопированный удар пикой
40.	Coup de Pique Couplet	Двойной удар пикой
41.	Methods of Changing Feet: - One Beat Hesitation; - Syncopated Sur Place; - Syncopated Chasse; - Left Foot Variation; - Coup de Pique changing LF to RF; - Coup de Pique changing RF to LF.	Методы смены ног: - Задержка на один удар; - Синкопированное движение на месте; - Синкопированное шассе; - Вариация с ЛН; - Удар пикой со сменой ЛН на ПН; - Удар пикой со сменой ПН на ЛН.
42.	Alternative Entries to PP	Альтернативные методы выхода в ПП

6. ДЖАЙВ (JIVE)

№	Английское название	Русское название
Класс мастерства «Е»		
1.	Jive Chasses and Alternatives: – Chasse to Right and to Left (*); – Compact Chasse; – Turning Chasse [2-5]; – Forward Lock; – Backward Lock [2-5]; – Single Step timed S; – Tap Step timed QQ; – Step Tap timed QQ [3-5]; – Flick Close timed QQ; – Flick Step or Step Flick [3-5].	Джайв шассе и альтернативные движения: – Шассе вправо и влево – Компактное шассе; – Шассе с поворотом; – Лок вперед; – Лок назад; – Один шаг, счет «М»; – Тэп-стэп, счет «ББ»; – Стэп-тэп, счет «ББ»; – Флик-приставка, счет «ББ»; – Флик-шаг или Шаг-флик.
2.	Basic in Place	Основное движение на месте
3.	Basic in Fallaway Fallaway Rock [2-5]	Основное движение в позиции фоллэвэй Фоллэвэй рок

4.	Change of Place Right to Left (*)	Смена мест справа налево
5.	Change of Place Left to Right (*)	Смена мест слева направо
6.	Change of Hands Behind Back Change of Place Behind Back [3-5]	Смена рук за спиной Смена мест за спиной
7.	Link	Звено
8.	Double Link [2-5]	Двойное звено
9.	Fallaway Throwaway: – Fallaway Throwaway; – Fallaway Throwaway и Overturned Fallaway Throwaway [2-5].	Фоллэвэй троуэвэй
10.	American Spin	Американский спин
11.	Stop and Go	Стоп энд гоу
12.	Whip	Хлыст
13.	Double Cross Whip (Double Whip)	Двойной кросс хлыст (Двойной хлыст)
14.	Throwaway Whip (*)	Троуэвэй хлыст
15.	Double Whip Throwaway [2-5]	Двойной хлыст троуэвэй
16.	Toe Hill Swivels (*)	Тоу хил свивлз (Носок-каблук свивлы)
	Вариант исполнения фигуры с использованием действия Брейк разрешается, начиная с класса мастерства «D».	
17.	Promenade Walks (Slow and Quick)	Променадный ход (медленный и быстрый)
18.	Hip Bump Left Shoulder Shove [2-5]	Удар бедром Толчок левым плечом
Класс мастерства «D»		
19.	Jive Chasses and Alternatives: - Jive Ronde Chasse [3-5]; - Running Chasse [3-5]; - Jive Volta Cross Chasse [3-5].	Джайв шассе и альтернативные движения: - Джайв ронд шассе; - Бегущее шассе; - Джайв вольта кросс шассе.
20.	Flick Ball Change Kick Ball Change [3-5]	Флик болл чеиндж Кик болл чеиндж
21.	Side Rock [4]	Сайд рок
22.	Jive Breaks	Брэйки в джайве

23.	Overtured Fallaway Throwaway: – Overtured Fallaway Throwaway; – Development of Overtured Fallaway Throwaway [2-5].	Перекрученный фоллэвэй троуэвэй
24.	Overtured Change of Place Left to Right (*)	Перекрученная смена мест слева направо
25.	Simple Spin	Простой спин
26.	Rock to Simple Spin [3-5]	Рок в простой спин
27.	Mooch [2-5], [3-5]	Муч
28.	Curly Whip	Кели вип
29.	Reverse Whip	Левый хлыст
30.	Windmill	Ветряная мельница
31.	Chicken Walks	Шаги цыпленка
32.	Rolling off the Arm	Раскручивание
33.	Spanish Arms	Испанские руки
34.	Miami Special [2-5], [3-5]	Майами специал
35.	Flicks into Break	Флики в брэйк
36.	Stalking Walks, Flicks and Break [2-5]	Крадущиеся шаги, флики и брэйк
Класс мастерства «С»		
37.	Change of Place Right to Left with Double Spin	Смена мест справа налево с двойным поворотом
38.	Shoulder Spin [2-5], [3-5]	Шоулдэ спин
39.	Chugging [2-5], [3-5]	Чаггин
40.	Catapult [2-5], [3-5]	Катапульта
41.	The Laird Break Advanced Link [3-5]	Брэйк Лайерда Усложненное звено
42.	Sugar Push [3-5]	Шугэ пуш

Замечания к перечню фигур танца джайв:

В танце джайв на соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классам в этих возрастных группах, а также по классам мастерства «Е» и «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины» раздельное исполнение не допускается, так как его нет в описании фигур в учебной литературе. Исполнение фигур с одноименных ног также не разрешено.

Приложение № 6
к правилам вида спорта
«танцевальный спорт»

ОПИСАНИЕ КОМПОЗИЦИИ

для спортивных дисциплин «секвей — европейская программа»,
«секвей — латиноамериканская программа»

Спортивная дисциплина: секвей – европейская программа
 секвей – латиноамериканская программа

Общая часть.

ФИО спортсменов	
Город, субъект РФ	
Название танцевальной композиции	
Описание художественной идеи	

Техническая часть. Время композиции:

	Часть композиции	Наличие музыки	Длительность	
1	Общее время композиции			
2	Выход	Да/нет		
3	Основная часть	Да	Макс. 4 мин. 30 сек.	
4	Уход	Да/нет		

Основные конкурсные танцы дисциплины (60% от общего времени композиции):

	Танец	Длит.	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до
1		от 20 сек. до 90 сек.				
2		от 20 сек. до 90 сек.				
3		от 20 сек. до 90 сек.				
4		до 90 сек.				
5		до 90 сек.				

Другие элементы/танцы (40% от общего времени композиции):

	Танец	Длит.	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до
1		до 90 сек.				
2		до 90 сек.				
3		до 90 сек.				

Поддержки:

	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до
Поддержки				

Альтернативная позиция (только для спортивной дисциплины «секвей - европейская программа»), если пара сохраняет характер европейской программы:

	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до	сек. от – до
Альтернативная позиция				

Реквизит (максимум 2):

1	
2	

Период на протяжении которого заявленная композиция исполнялась на Чемпионате России в спортивной дисциплине «секвей»: _____ (год) лет

Список музыки:

Номер сегмента музыки: Название сегмента: Исполнитель: Автор/Аранжировщик:	1
Номер сегмента музыки: Название сегмента: Исполнитель: Автор/Аранжировщик:	2
Номер сегмента музыки: Название сегмента: Исполнитель: Автор/Аранжировщик:	...

Дата: _____

Подписи спортсменов: _____

Приложение № 7
к правилам вида спорта
«танцевальный спорт»

ЗАЯВКА

От команды _____

На участие в спортивных соревнованиях _____

Проводимых в _____ в период

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата рождения	Спортивный разряд, звание	Виза врача

Представитель команды _____

К соревнованиям допущено _____ чел.

Врач _____

м.п. дата

Руководитель органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации в области физической культуры и спорта _____

м.п.

Руководитель региональной
спортивной федерации

м.п.

Приложение № 8
к правилам вида спорта
«танцевальный спорт»

ИТОГОВЫЙ ПРОТОКОЛ

Статус соревнования:

Возрастная группа:

Спортивная дисциплина:

Дата проведения:

Субъект РФ, город проведения:

Спортивное сооружение:

Количество присутствовавших зрителей:

Организатор:

Ведущий ФИ, город:

Звукорежиссер: ФИ, город

Регистрационно-счетная комиссия (РСК):

Председатель РСК: ФИ, город

Члены РСК: ФИ

Счетная программа:

Судейская коллегия:

Фамилия Имя

Город

Судейская категория

Подпись

Главный судья судейской бригады:

ФИ

Линейные судьи:

ФИ (в алфавитном порядке)

Заместитель главного судьи судейской

Город

Судейская категория

бригады:

ФИ

Количество участников:

___ (___ пар)

В том числе по классам:

Е-; D-; C-; B-, A-, S-, M-;

В том числе по разрядам:

III юн.-, II юн.-, I юн.-; III-; II-; I-, КМС-, МС,
МСМК-;

Главный судья:

ФИО

Главный секретарь:

ФИО

Место	№ пары	№ ФТСАРР	Партнер / Партнерша	Дата рождения	Разряд	Класс/Место в классе	Очки	Клуб/Город	Тренеры
-------	--------	----------	---------------------	---------------	--------	----------------------	------	------------	---------

Финал

1									
2									
...									

1/2 финала

7									
8									
...									

1/4 финала

13									
14									
...									

1/8 финала

25									
26									
...									

1/16 финала

49									
50									
51									
52									

1/32 финала...

Главный судья: ФИО _____

Главный секретарь: ФИО _____

Председатель РСК: ФИО _____

Приложение №
к итоговому протоколу

Этап соревнования: 1/64, ..., 1\2 финала

Количество участников:

В том числе по классам:

В том числе по разрядам:

*Указываются по возрастанию мест

Место *	Сумма	Номер пары	Пара (партнер/партнерша)	Город, клуб	Сумма оценок за танцы				
					W(S)	T(Ch)	V(R)	F (P)	Q (J)

Участники, прошедшие в следующий тур – 1/32 , ..., финал

Участники, выбывшие из соревнования в 1/64, ..., 1\2 финала

Главный судья:

ФИО

Подпись

Главный секретарь:

ФИО

Председатель РСК:

ФИО

Приложение №_
к итоговому протоколу

Этап соревнования: Финал

Количество участников:

В том числе по классам:

В том числе по разрядам:

*Указываются по возрастанию мест

**Оценки судей расположены в порядке возрастания мест.

М – место пары в танце

Место*	Номер пары	Сумма мест	W(S)		T(Ch)		V(R)		F(P)		Q(J)	
			Оценки**	М	Оценки**	М	Оценки**	М	Оценки**	М	Оценки**	М

Главный судья:

ФИО

Подпись

Главный секретарь:

ФИО

Председатель РСК:

ФИО

Справка
О количестве субъектов РФ, принявших участие в соревновании

(Название соревнования)

Даты проведения:	
Место проведения:	
Организатор:	
Возрастная группа:	

№	Регион	Количество участников	№	Регион	Количество участников
1.			2.		
3.			4.		
5.			6.		
7.			8.		
9.			10.		
11.			12.		
13.			14.		
15.			16.		
17.			18.		
19.			20.		

Всего регионов:

Всего участников:

Всего участников:

Главный судья:

ФИО

Главный секретарь:

ФИО

Председатель РСК:

ФИО
